

Al-Jumhuriya

السبت ١٧ ايلول ١٩٨٨ م ٦ صفر ١٤٠٩ هـــالعدد ٦٩٤٠ السنة ٢١

المجدلقاندالعراق العظيم نحو النصر والسلام

الإعلانات يراجع بشائها قسم الإعلانات بالدار الإشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلصر ۲۳۱۳ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ ١

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١

اسعار الجريدة (الخارج ® بريطانيا 20 P = اسبانيا 2T.F 300 ₪ اليونان 15 DI ₪ فرنسا 2F.F ₪ ايطاليا 300 LTT كالمُغرب • • ، ادرهم 🗷 مصر العربية ٣٠ قرشا 🖀 الكويت ١٠٠ ظس 🗈 الأربن • ٥ ظسا

اتساع الموجة العالمية لشجب

الموقف الامريكي الصهيوني

■ العواصم/واع : تواصل القوى السياسية والمنظمات

المهنية والشخصيات السياسية والاجتماعية العربية

والاجتبية شجبها للقرار المشبوه الذي اتخذه مجلس

الشيوخ الامريكي ضد العراق في إطار الحملة الامريكية ـ

الصهيونية التي تستهدف النيل من النصر العراقي على

ففى الرباط نئد ناثب رثيس مجلس النواب المغربي سعد

العلمي بشدة بالموقف الإمريكي ، ووصفه بانه موقف ظلم لا

وقال البرلاني المغربي في تصريح لمراسل وكبالة الانباء

العراقية في الرباط ، اننا سنسعى كبرلانيين مغاربة الى جانب

اخواننا البرلمانيين العرب للعمل على اتضاد موقف حسازم

للوقوف بوجه القرار الامريكي ضد العبراق ، خلال نندوة

الحوار البرلماني العربي _ الاوربي ، التي ستقام في الرباط

واستنكر رئيس رابطة علماء المغرب والسنغال العلامة

المغربي مصطفى العلوي بشدة القرار الامريكي المتهور ضد

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في الرباط ان

ما أقدمت عليه الولايات المتحدة الإمريكية هو نتيجة لضغط

اللوبى الصهيوني للتصلط داخل الادارة الامريكية ومجلس

وأضاف ان الولايات المتحدة والكيان الصهيوني ينظران

الى العراق بعد خروجه من الحرب منتصرا نظرة تخوف ..

ويريان فيه دولة مواجهة قوية تهدد المسالح الصهيونية

وحذر العرب والمسلمين من هذه المؤامرة التي تحاول من

ودعا الاقطار العربية والاستلامية الى التحسرك السريسع

وأشار الى أن الولايات المتحدة تحاول من وراء موقفها

المشبوه الى جننب خدمة الصهيونية محاولة كسب ود حكام

ايران ُ، ومغازلة النظام الإيراني على حساب حقوق الآخرين .

وشنند على ان العبراق والعبرب والمسلمين سيبقون

والعلجل نلرد على الموقف الإمريكي ، ومسلندة العراق ودعم

خلالها الولايات المتحدة حماية الكيان الصهيوني على حساب

الوجود العربي والاسلامي ومستقبله

موقفه المبدئي من القضية الفلسطينية .

مستهدفين من قبل الصهيونية وعملائها .

ونندت اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافرو أسيوية

بشدة بحملة الافتراءات والأكلنيب التي يشنها مجلس

الشيوخ الامريكي بليحاء من الدوائر الصهيونية والامبريالية

وقال السيد احمد حمروش رئيس اللجنة في تصريح

احترموا

حقوق العراق

الدولي قراره المعروف برقم ٩٨ه

العامة من اجل تنفيذه

العراق وايران.

عسكرية معادية

بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٠ اصدر مجلس الامن

وبعد يومين من صدور هذا القرار وافق

العبراق عليه ، وابلغ الامين العبام للامم

المتحدة استعداده للتعاون مع الإمانية

أما ايران فلم توافق على القرار ، يل ظلت

بشتى الطرق تتهرب من الموافقة عليه ، وهذا

على الرغم من كونسه قرارا ملزما للطرقين :

يومئذ كانت ايران تحتل مثلث الفاو ،

ومنطقة الشلامجة ، وجزر مجنون ، ومناطق

حمدوديسة اخسرى في مختلف الجبهسات ،

وتستعد لشن هجمات جديدة على العراق ،

وكانت ماتزال تتوهم ان بامكانها ان تحتل

العراق وتفرض إرادة حكامها الاشمرار على

شعبه الأبي البطل ، وكان هذا هـو السبب

الاسباس في رفضها القرار ٩٨٥ وعدم موافقتها

في ١٧-١٨ نيسان ١٩٨٨ حبرر العبراق

مثلث الفاو في معركة مذهلة ، وفي الأشهـر

الثلاثة اللاحقة حرر منطقة الشبلامجة ،

وجـزر مجنـون ، والزبيـدات ، والرواقم

الشمالية ، وطهر كل شيس من أرض العراق

من رجس المحتلين ، بل طارد المحتلين في عقر

دارهم ، حتى لم تصمد أمامه اينة قبوة

وعند ذاك ساد الرعب والارتباك ايران

كلها يسبب هذا الانهيار المفلجيء السريع ،

وأرتفعت الاصوات الايرانية الخفيضة التي

كانت تطالب بانهاء الحـرب ، وذعر حكـام

أيران ذعراً مهلكاً ، ووجدوا انفسهم على

حافة الكبارثية ، فيراحبوا يتبراشقون

بالاتهامات ، وفتش من هم في قمة السلطة عن

منفذ من هذا المازق القاتل ، فلم يجدوا سوى

الموافقة على القرار ٥٩٨ من دون قيد او

شرط ، بعد ان كانوا يبررون رفضهم إياه

بشروطسخيفة يشترطونها . وتم اعلان هذه

الموافقة بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٨ ، اي بعد

غير أن حكام أيران الذين رفضوا من قبل

كل قرارات مجلس الامن ، وكل المبادرات

السلمية ، وأحبطوا كل الوساطات ، وظلوا

يشنون على العراق العدوان تلو العدوان

طوال ثمانی سنوات ، ویـرددون بغـرور

وعنجهية وصلف شعارهم الخائب السييء

الصيت ، شعـار ه حـرب .. حــرب .. حتى

النصر ، واستمروا يرفضون القرار ٩٨٥

طوال عام كاميل ، اصبحوا ، بعيد اعلانهم

الموافقة عليه ، على عجلة من امرهم ،

وصاروا يطالبون بإيقاف اطلاق النار فورا،

ويتهمون العراق الذي بذل جهودا خارقة من

أجل تجنب الصرب ، وبادر العديد من

المبلارات السلمية من جانب واحد ، وتعاون

مع جميع الوسطاء ، ووافق على جميع

البقية على ص ١١

مرور عام كامل على صدور القرار المذكور .

■ قرار مجلس الشيوخ الامريكي تمت صياغته باللغة العبرية

اتركيا تشجب حملة الانتقادات الغربية لموقفها

انقرة/واع : تزداد يبوما يعبد لخر الادلة والاثبانات التي تدحض المنزاعم الامريكية الصهيونية حبول استخدام العراق اسلحة كيمياوية ضد المتمردين في شنمال الوطن . واكد الدكتور (برنارد بونتيري)

الذى يقوم على راس وفد طبي دو ي بــاجراء فحــوصــات بشــان منزاعم استخدام العبراق للاسلحية الكيمياوية بشكل قاطع عدم وجود اية اشارة حول استعمال العراق للاسلحة الكيمياوية ضد الإكراد الفارين الذين عبروا الى الاراشي التركية .

وقال في حديث اجرته معـه صحيفة (ترجمان) التركية ونشرته في عندها الصادر في انقرة امس ان فبريق العمل الطبي الذي رافقه الى منطقة ديار بكر قد أجرى العديد من البحوث والقحوصات الطبية بين صفوف الإكراد ، ولم يجـد اي مؤشر حول الاصبابات ببالاسلحة الكيمياوية

عب و النب

بدنين شذ

العزيم نصأة

يعسبايه أ

عدمار غدالة

. سۇ ئۇمۇلا

- Well ---

المعارضة

سينيان

لمبه لهنفذ

وكان الاطباء الاتراك الذين قاصوا بفحص اولئث الذين عبىروا الحسدود باتجاه الإراضى الثركية قد اكدوا عندم ثبسوت استخسدام العسراق للاسلحسة

وانتفت (لينسآل بساتسو) النساطق الرسمى بلسان وزارة الخارجية التركية بشدة الاتهامات الاوربية للوجهة ضد تبركيا ، بسبب اعتلانها رسمينا عدم استعمال العراق الاسلحة الكيمياوية ضند الاكراد الذين هنربوا الى تتركيبا

واشار المسؤول التبركى الى أن هذه الحملة لاتحمل أي معنى ، وانها مجرد محاولة للمساومة والابتزاز . وقبل في تصريبح خياص لصحيفة

TO THE REPORT OF THE PARTY OF T

ابلاغ دي كويلار بالقلق ازاء التهويشات ضد العراق

■ ميويورك/واع : عقدت المجموعة العربية في الامم المتحدة اجتماعا امس الاول لبحث خلفيات واهداف الحملة الامريكية والصهيونية ضد العراق ، بشان ادعاءات

> وقبررت للجموعية العبرييية في اجتماعها الذي جاء بناء على توجيه من الجامعة العربية ، اصدار بيان يوضح اسباب الحملة الامريكية ضد العراق ، في ضوء اعلان الحكومة التركية الرسمي وتصديحات المسؤولين في الصليب الاحمس الدولي بعدم صحبة الادعاءات الامريكية بهذا الشان

> العربية الليلة قبل الماضية مع الامين العام للامم المتحدة خطفيير بيريز دي كويلار وابلغه بقلق المجموعة ازاء الإرعاءات والإتهامات ألتي توجهها يعض الدول للعراق.

وأبلغ عضو الوفد معشل الجامعية

🛢 نُواياً عدوانية 🔳 خامنئي في حالة حرب ظهران/واع : دعـا رئيس النـظام الايراني خامنني الايرانيين بان يعتبروا انفسهم دائما في حقة حرب .. الامر الذي يؤكد ننواياه العنوانية ويكشف زيف

اجنبية متوجهة الى البلدان التي تمتلكها ، بعد توقف

و ايران في العشرين من الشهر الماضي .

من جهة اخرى غادرت ميناء خور الزبير اربع سفن

ونقلت رويتر عن المعؤول التبركي

(مللیت) نشــرتــه امس (اذا کــانت الاجهزة الاعلامية الاوربية مضطقية في

طرحها ، فلماذا لاتستند على التقارير

الصحفيــــة التي اعــدت من مــراسليهــا

الذين اوفدتهم الى مخيمات الهاربين ،

والذين اكسوا عسدم وجسود اي اثسر

لأستعمال الاسلحة الكيمياوية بين

ووصف النباطق الرسميي التبركي

الاتهامات الاوربيسة ضد تتركيا بسانها

(مجرد حالة للاستهلاك ومؤشر حقد

وقال انها .. غير منطقية ولاتستند

على اينة قناعدة صحيحية ، ولايمكن

اعتبارها غرمادة للمساومة تحاول من

ورائها الاساءة الى كل من تسركيسا

وكرر في الختام تأكيده بان العراق لم

ستخدم الاسلحة الكيميىاوية ضد

الإكراد الذين هربوا الى تركيسا .. وان

تركيا مصرة على هذا الموقف مهما كان

كما نفى السيد خيرى قو زاجي او غلو

حلكم المنطقة الجنوبية الشرقية فيتركيا

مراعم استضدام العراق للاسلحة

الكيمياوية ضد اولتك الفارين الى تركيا .

واكد السيد قوزاجي اوغلو في حديث

اوربته وكالة رويتر انه لم يتم العثور

على دليل واحد من الإكراد العبراقيين

الذين بخلوا الى تركيا على انهم تعرضوا

حجم الضغوط والابتزاز .

لهجمات بغلزات سامة

صفوف اللاجئين).

قوله (لم نعثر داخل الاراضي التركية على اسلحة كيميلوية إو اجرزاء من اسلحة كمماوية .. وقد فتجنا المنطقة للجميع ومنها الصحافة وهنذا يعكس ثقتنا بما قلناه سابقاً) .

■ المجموعة العربية في الامم المتحدة

حول استخدامه اسلحة كيمياوية ضد الإكراد بشمال العراق . كلوفيس مقصبود سؤتميرا صحفيبا في

هذا وقد اجتمع وقد من المجموعة

*العبريية في الامم المتحددة الدكتو*ر

ندويورك ان تلك الإدعاءات التي سبق

للعراق إن تفاها نفيا قاطعا ، كما نفتها

تركيا ومنظمة الصليب الاحمر الدولية ،

تستهيدف افشيال مفياوضيات جنيف

السلمية بين العراق وايران ، وفرض

تعتيم على كفاح الشعب الفلسطيني من

اجل حقه في تقرير المصير .

ادعاءاته بالرغبة في تحقيق السلام .

البقية على ص ١١

■ البصرة/واع : علات الى ميناء ام قصر بمحافظة اليصرة الباسلة في السباعة الواحدة بعد ظهر امس الطخرة التجارية العبراقية (الواسطي) وهي محملة ببضائع ومواد تجارية من الخارج. وجرى للبلخرة الواسطي وطاقمها استقبال شارك فيه

■ عين زالة واربع سفن تغادر خور الزبير (الواسطي) افتتحت الحركة

البحرية الاستيرادية للعراق

عند من المسؤولين في الدواشر التابعية لوزارتي النقل والمواصلات والتجارة في محافظة مدينة المدن

وقد افتتحت الباخرة الواسطي الحركة البحرية التجارية الاستيرادية للعراق لاول مرة ، بعد توقف دام ثماني سنوات بسبب الحرب التي فرضها النظام الإيراني الحاقد على العراق العظيم

كما غادرت ميناء خور الزبير في الساعبة العاشيرة والربع صباح أمس ناقلة النفط العراقية (عبين رالة) وهي تحمل (١٧) الف طن من النفط العراقي ، مبتدئة رحلتها الثانية بعد سريان وقف اطلاق النار بين العراق

ريارة لمنطقة الحكم الذاتي للاطلاع عن كثب على الانجازات التى تحققت لابناء المنطقة في ظل الحكم الذاتي الذي شرعته الثورة .

ففي محافظة اربيـل (مركـرُ الحكم الذاتي) التقى مسراسلو ومنسوبو الاذاعة والتلفزيون والصحافة العربية والاجنبية والعراقية بالسيد بشير عبىدالرحمن الاتبروشي رئيس المجلس التنفيذي لنطقة كردستان للحكم الذاتى وكالة الذي استعرض لهم مهام

مراسلو ومندوب وشبكات التلفزيون

والإذاعيات والصيحيف والمجيلات

الإجنبية والعربية والعراقية امس

وفود اجنزو اقطناه الدولية والدربية

■ فرحة غامرة تعم ابناء شعبنا الكردي ■

ترور دنطقة الحكم الذاتي وتاتتي بالمائدين

■ ادلاء الخيانة ارتكبوا أبشع الاعمال الاجرامية ■ ■ منطقة الحكم الذاتي/واع : بـدا

والتقت الوضود الصحفيسة اثنساء زيارتها لمحافظة السليمانية امس بالسيد

جعفر عبدالكريم البرزنجى مصافظ واكد رئيس المجلس التنفيذي وكالة السليمانية الذي استعرض لهم التطور الكبير الذي شهدته المحافظة في ظل ثورة 10-17 تموز المجيدة ، والاهتمام الكبير الذى تـوليه قيـادة الحزب والثـورة ، وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسسين لتطويس منطقة الحكم الذاتي والنهوض بها ، وتوفير مختلف اسباب

الراحة والعيش الكريم لابنائها . واكد السيد المحافظ ان شعيث

والخونة المأجورين والمؤتمرين باوامر وصلاحيات مـؤسسات الحكم الذاتي ، وعلاقتها بالسلطة المركزية ، والتبطور الذي شهدته المنطقة في مختلف المجالات بعد ثورة السابع عقر ـ الثلاثين من تمور المجيدة .

> أن أكسراد العسراق كسانسوا ومسازالوا وسيبقون دائما يعيشبون تحت خيمة العراق بسلام وسعادة ، وبقيادة السيد الرئيس القائد صدام حصين ، وانهم على اهبة الاستعداد دائما لسحق اية يــد اجنبية او عميلة ثمتد للنيل من ارضه الطاهرة ووحدته الوطنية القوية . واشار الى دور المواطنين الإكراد في

التصىدي للعدوان الايبراني والعملاء

البقية على ص ١١

■ ميرفي يجتمع بخدام ■ حملة مشبوهة ضد العراق

واتصالات دافئة مع دمشق

■ دمشق/واع : عقد ريتشارد ميـرفي مساعـد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط جولة تُنْقَلَمَةُ مِنَ الْمُصَادِثُنَاتَ مِسْعُ الْمُسْوُولِينَ فِي النَّنْظَامِ السوري ، كانت يوم أمس الاول مع (عبد الحليم

عبدالنجالين حافظ اسد ، والتي وصفتها بعض وكالات الإنباء بـ (الاتصالات الدافثة) في وقت تشن فيه الولايات المتحدد واللوبي الصهبوني بمجلس الشيوخ الامريكي اعنف حملة ضد العراق منث ان

ثانى طائرة عراقيـــة

■ دکا/واع ۰

الفيضانات و الإمطار .

تصل بنغلاديش

وصبلت الى دكيا امس طائرة اغاثسة عراقية ثنانية لتقديم المساعدات في عمليات الإغاثة في بنغلاديش ،

وكانت الطائرة الاولى قــد وصلت الى دكا قبل شالاثة ايام للمساهمية في عمليات الإغاثة حبث النقى البقية على ص ١١

التي تواجه كارثة

خدام) نائب رئيس النظام .

وقال رابيو بمشق ان المصابقات استمرت ثلاث مساعات ، غير انه لم ينكر اينة تقصيلات عنها ، باستثناء القول ان ميرفي عقد اجتماعا مماثلا مع (فاروق الشرع) وزير الخارجية استمر حوالي خمس ساعات ، كما اجرى محادثات مع (محمد العمادي) وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .

وتأتي هذه الاتصالات بين الولايات المتحدة ونظام

اطلاق سراح مختطفين ■ الكويت/واع: ابلغ مصدر امني في بيروت

🔳 ايران غيت جديدة 🗷

اتهام العراق مقابل

صحيفة (القبس) الكويتية ان معظم الرهائن الاجانب المحتجزين من قبل جماعات عميلة لايران يقيمون حاليا في مبنى مجاور لمبنى السفارة الايرانية في بيروت ، ومستأجر من قبل هذه السفارة .

واضاف ان الرهيئة الإلىاني الغربي (رودولف كوريس) الذي اطلق سراحه مساء الاتنـين الماضي بعد احتجاز دام حوالي (٢٠) شهرا قد لخرج من ذلك المبنى بسيبارة الى شارع قبريب ، وترك هضاك

من جهة اخرى اعرب يبلوماسيـون غربيـون في بيروت عن اعتقادهم بان تصويت مجلس الشيبوخ الامريكي على مشروع قانون يقضي بغرض عقبوبات اقتصادية ضد العراق بحجلة استخدام اسلصة كيمياوية ضد الإكراد هو ضمن ما كان مطلوباً في اطار صفقة امريكية ـ ايرانية لاطلاق سراح الرهائن الامريكان المحتجزين في لبنان .

العراق مفضيلا اطلاق يبد صيدام حسين في البقية على ص ١١

Control of the Contro

مكتاماته المعادية للامة العربية وبالذات في ما بخص القضية الفلسطينية وله مواقف من احداث الانتفاضة المستمرة في الارض المحتلة لا تختلف بشيء عن مواقف شارون والحلخام كاهانا . هذا الصحفي كان من أول الذين فتحوا الحملة الإعلامية الإسريكية المسوعة ضد العراق ، وقد باشرها قبل وقف اطلاق النار في الحرب مع ايران . بعد ذلك نود ان نثبت هنا ما كتبه مؤخرا في صحيفة (واشنطن بوست) كجرة من الحملة المنكورة ونشرته صحيفة هيرالد تربيون بناريخ ١٩٨٨/٩/٨ بقول

The state of the s



هوكلاند : (عام ١٩٧٥ وقع الشاه اتفاقية مع



عدنان بدر ـ باریس 📰 كاتب وصحفي سوري 🖿

كردستان على مواصلة حرب الحدود المكلفة ، وقد ماشت الولايات المتحدة الشساه الذي كان اداة لتوصيل الاسلحة الامريكية للمتمردين الإكراد الذين كان يقودهم مصطفى البرزاني) ويضيف هوكلاند قائلا: (كنت مع البرزاني في رُغروس عندما حلت تلك النهاية في اذار من ذلك العام ، وكان يتمزق حزنا وغيظا وهو يبلغني

في الوقت الذي وافق فيسه مجلس الشيسوخ

الامريكي على مشتروع قاشون بقرض اجتراءات

اقتصىلايــة ضـد العبراق بسبب مسازعم عن

استخدامه اسلحة كيمياوية خلال عملية تطهير

شمىال الوطن من الخونية والعميلاء الإسبيوع

الماضي ، وافقت الخطوة حملة افتراءات وكراهية

في بعض الصحف الامريكية ضد العراق وقيادته

وأخذ بعض الكتاب الصهاينة امثال جيم

هـوغلائـد ووليم ساڤـلير في دُرف الدمـوع عـل

المتعربين الخونة . وبلغت الوقاحة بالاشير ان

قدم اقتراحات الى واشنطن لماقية العراق (كذا)

واذا لم تبؤد الإجراءات المقترحة الى نتيجة ،

بمثل تلك العظية التي لاتختلف عن اية عظية

استعمارية ، يدعو (سافايـر) واضرابـه الى

التعخل المكشوف في شؤون العبراق الدلخلية

متوهمين ان هـ دودنا او اجـ واعنا ، مفتـ وحة ،

بحيث يمكن لوكالة المخابرات المركزية ، مثلا ، ان

تبوصل السيلاح الى المتمريين مثلميا تفعل مبع

متمردي كونترا في بيكارغوا . وينسى (ساقاير)

ان عراق صدام ليس عبراق الأمس ، يوم كانت

المخابرات المركزية والكيان الصهيوني يزودان عن

طريق ايران الجيب العميل في الستينات بالسلاح

حتى اواسط السبعينات عندما قضت شورة ١٧

[برزانی ضابطا ..]

ومما يدير دهشة بعض المراقبين أن الملا

مصبطفي البرزاني الذي قباد التمرد منتذ اوائل

الستينات حتى نهايته في اواسط السبعينات ،

كان شابطا في الجيش الاحمر قبـل ان تعمح له

ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بالعودة الى العراق بعد ان

اصبح متجررا وحنطم كل قواعد الاستعمار

وعبلى الرغم من ذلك تعامت وسيطل الاعبلام

الامريكية التى تخضع للنفوذ الصهيوني عن تك

الحقيقة مادامت مصلحة الامبريالية تقضى بذلك .

وقبل القضاء على تمرده بيشعبة ايلم ، وعندما

راى البرراني ان ايامه غدت محدودة ، قال ، او

وضعت ثقتي بامريكا منذ البداية لكانت النتيجة

فهل ان مجلس الكنيست الامريكي أراد الحلول

محل النظام الإيراني في دعم التعرد العميل الذي

انتهى الى مستقلع الخيائـة مثلمـا انتهت ايـة

[حقوق الانسان في فيتنام]

اذا كان مجلس الشيوخ الامريكي حريصا على

حقوق الانسان ، فاين كان يوم ارسلت الولايات

المتحدة نصف جيشها واساطيلها وقواتها الجوية

للقضاء على حركة التحرير في فيثنام وقتلت اكثر

من مليون مواطن فيتنامى وانتهت بالفشل الذريع

علم ١٩٧٥ ؟ واين كان مجلس الشيوخ الامريكي

يوم ارتكيت منبحة • ماي لاي ، عام ٩٦٨ التي

فتكت فيها القوات الامريكية بكثر من اربعمىأثة

مدنى فتنامي اعزل لا تنب لهم الا ننب تقرير افاد

بوجود (۲۵۰) من ثوار (الفيت كونــغ) هنك

ولابد من القضاء عليهم وكنانت النتيجة مقتل

المنيين الابرياء على ايدي ضباط حاقدين امثال

وليمكال ، الذين لم يقصروا في تنفيذ الاوامر التي

صدرت اليهم ، بالقضاء على كل شيء يتحرك ، ا.

[التعتيم على انباء المجزرة]

وزيادة في التعتيم على انباء المجزرة التي اثارت

تفاصيلها الضمير العللي واستنكرها الاحرار

كافة ، منه كبار الضباط نشر أي شيء عنها الا بعد

مرور علم على وقوعها . لماذا لم يقبل مجلس

الكنيست الامريكي ان حقوق الانسسان هدرت في

حركات عميلة اخرى ثم اختفت ؟

والامبريالية وتحرر من النبعية .

تموز المجيدة عليه .

فعليها تزويد المتمردين بالسلاح

العربية ، والتحجّل السافر في شوّون العراق

[دموخ التماسيح]

ان يتذكروا ملتقوم به ، اسرآئيل ، في كل يوم من

قتسل للاطفيال والشيسوخ والنصياء من الشعب

الفلسطيني وابعاد اعداد منهم الي خارج فلسطين

وتهديم ونسف البيوت والاستيلاء ومصادرة

الاراضي التي يملكها المواطنون الفلسطينيون . "

الصهيوني في الموقف الأمريكي .

الاجهزة الامريكية

صحيفة (الاهرام) القاهرية ركزت على النور

قالت ان ثمة شبهة وارتيابا تحيط بالقرأر

يلحظها الثراقب المعايد ويمكن ان يردها بسهولة

الى الشاثير الصهيـوني الذي يظهـر في سيامــة

واستنكرت الصحيفة المصرية الوضاحة التي

تعامل بها مجلس الشيوخ الامريكي مع العراق

وقالت ان مجلس الشيوخ انما يدين نفسه بقراره

الذي لم يكتف بالاستنكار والتنديد بل ذهب

ليفرض تنخله في شنؤون دولة ذات سيادة بتوقيع

عقوبات متطرفة في حين لم يستطع أن يمنيع

حكومته من مساعدة اكثر النظم بشاعة في عمليات

الابلاة المنظمة كالكيان الصهيوني ونظلم جنوبي

[دعوة للوقوف بجانب العراق]

الرياض دعت جميع الاقطار العربية الوقوف الى

جانب العراق المنتصر من اجىل تعزيــز مواقفــه

ودعمه سياسيا في التصدي للاتهامات التي تحاول

وقالت في مقال تحت عنوان (ضرورة النضامن

مع العراق) أن الامة العربية ابتليت بناقة

الصهيونية التي تمارس التشويله والتحريف

بصورتها املم العالم وانه لايمكن القضاء عليها

الاعن طريق العمل العربي الشتبرك والوقوف

واشارت الى ان الموقف الذي يتعرض له العراق

تنتهزها الدول ذات المصالح والتي تسير في الفك

واكنت صحيفة (الرأي) الارنتية ان

العراقيين وامتهم العربية لايحتلجون الى شهادة

من احد على مليجب ان يتعملكوا به من قيم وعلى ما

وقالت : من تراب هذه الأمة خرجت كل رسائل

ان ماتريده امريكا لهذه الامة محكوم بالهزيمة

والقهر . وقد هرم العراقيون ماتسريده الولاسات

المتجدة وحلفاؤها وهو ان يوقع العرب على الموت

والذل والاستسلام .. وقد قلب العراقيون الطاولةِ

على رؤوس الجهات والأطراف التي خططت له .

كما نند اتحاد الجمعيات الإسلامية في أمريكا

وكندا ومكتب منظمة التحريس القلسطينية في

جنيف واتحاد المهندسين العرب واتحاد العمال

العرب وغيرها من المنظمات الجماهيرية العربية

ماذا ينل هذا الموقف العبريي التضامِتي منع

العراق ؟ انه يدل من دون شك على تنامى الوعى

القومى لدى العرب وشعورهم ان الموقف الموحد

هـو الذي يطيح بكل المـؤامرات الصهيـونيـة

والامبريقية ضد اي قطر عربي يسعى بلخلاص

من أجل رفعة العرب وتصرة قضاياهم المنيرية

[حوريف ملكون]

بقرار مجلس الشيوخ الإمريكي :

صفاواهداء بسند بالماري بالماري

اليوم شاهد حي على التقليسات النا

الصهيوني تجاه الامة العربية .

يحرصون عليه من مباديء ..

الايمان والاخلاق

الجهّات المربية الصافها به .

صحيفة (المدينة) السعودية التي تصدر في

i Jing

1 300

A ja

-

hade said

يها شني عقب

- pierse

رو پيندر "

A see playing to

المن ونيت

-

A.

-

-

رمج والمعو

4 46 mg

يستي ط (بد

المؤد للعجدوا

بزجنده وح

بنقر شوخفو

يها إنها أشكم

العرازمييش الإلأ

والمكافرية مؤ

بترويوج

الأستر غورت

ارتبور فاعوة

أملوا مصبها

فإيطنعتني النا

أغر اجتفرت

a design

٠٠٠ ال الم

نخب ود ما

ويتسم تعشي إ

لتصنعه والإ

Y ... " all age.

Si Estatuat

-

4 2 -

بفاخذ تتعصب

فإنويلا والسد

المعصية وش

والبن تندين

مع الويشية

4

مع الاحداث

فرح العملاء بمواقف الاسياد

🗷 ریاض عبد برکات

استقبل عبدالدجالين حافظ اسد بارتياح منقطع النظير واهتمام بالغ قرار شيوخ الكنيست الامريكي ضد العراق المنتصر. هذا القرار الملء بالاكانيب والتزويس والافتراء لكونه مدفوعا بتوجيهات حلفائه الصهاينة وحقدهم الاسود الدفين ضد ماحققه العراق من انتصار مبين على حليفهم

وعلى الرغم من انشغال عبدالدجالين حالما في معاونة صهابتة تبل أبيب في القمع والتصدى للانتفاضة الفلسطينية الباسلة في الأرض المحتلة ومميارسياتيه القمعيية والبوليسية ضد القوى اللينانية ، ومحاولاته الخيانية لمصادرة القرار الليناني ، واستبداله بنظام ارهابي مصاثل لنظامه العميل للصهيونية ، فانه اعتبر قرار شيوخ الكنيست الامريكي انتصارا كبيرأ للقوى المرتزقة والمنبوذة والعميلة في شمال العسراق الاشم التي ظلت اسيسرة اوهسام واحسلام حلفائمه في الدواشر الامسريالية والصهيونية الذين استخدمتم منذ زمن ليس بالقصير في اثارة اعمال التخريب والفتن والبلبلة في منطقة كردستان العراق للحكم الذاتى لعرقلة المشاريع التنصوية الستراتيجية العملاقة التي حرص القائد المنصبور عندام حسين كبل الحبرص على تنفيذها في اوقاتها المقررة ، من اجل تطوير منبطقة الحكم الذاتى والسير بها نحبو ما يحقق طموحات شعينا الكردي في العيش الرغيد والحياة الحرة الكريمة .

عملائهم الماجورين داخل العراق الذي حقق

عبدالدحالين حافظ اسد بالارتباح والبهجة لقرار شيوخ الكنيست الامريكي المعبر عن حقيقية المخيطط الصبهيبوني للنيبل من الانتصار العراقى المبين ، بعد أن أهبيح حقيقة ناصعة تملأ الأفاق ومحاولة مكشوفة لصرف الإنظار عن الإنتفاضة الفلسطينية الساسلة ومايتعرض له ابنياء الشعب الفلسطيني الثائر في الارض المحتلة من اضطهاد وتشبريد وقميع ، واعطاء فبرصة لحليفهم نظام طهران المنهار لمواصلة اساليب المراوغة والمماطلة والتسويف التي يتمسك بها في المفاوضات الجارية في جنيف منذ

الخامس والعشرين من شهر أب الماضي .

كما بجد عيدالدجالين حافظ اسد في قرار شبوخ الكنيست الامريكي الامال الكبيرة لتعسزيسز دوره الخيساني في دعم واسنساد النصر المبين وفرض السلام بكل قبوة

وليس بسالشيء الضريب شبحبور

ان العبراق الذي سحق مؤاميرة الحلف الصهيوني في دمشق وتل ابيب وطهران وانتصر عليها عبر ثماني سنوات في الحرب بكل كفاءة واقتندار ، وارغمهم على القبول بارادة المجتمع الدولي الممثلة في القرار ٩٩٨ واثبت انه اكبر من مضططات الصهايشة وحلفاتهم الخونة الإنذال ، قادر على اقشال المؤامرة التي يترعمها الكنيست الاصريكي والدوائر الصهيونية والامبريالية بعدان علمته التجارب الكثير من دروس الاقتدار في المحالات كافة .

🗖 تقارير عالمية 🖪

انتصر العراق فكشفت الامبريالية الأميركية عن ارتباط دوائرها بالصهيونية

تحملة الافتراءات الظللة استهدفت العراق بلا دليل وتصاعدت على الرغم من التكذيب الدولي لأساسها المتداعي



الوصن الثربي والشاء

فيتنام الجنوبية ؟ وهل كان بمسكان فيتنام محللا بسبب وقوف غالبيتهم الى جانب حركة التحرير ؟ ويتساط المراقبون لملاا لايستنكر مجلس الشيوخ الامريكي قتل الاطفال والفتيان الابرياء الذين يقلومون الاحتىلال الصهيونى لقلسطين المحقلة بسلحجسارة ؟ كيف يستنكس الاعمسال

الوحشية التى يرتكيها الجنود الصهاينة المخلفة لكل حقوق الإنسان في الوقت الذي اغدقت عليه الصهيونية العللية واللوبي ، الاسرائيس ، الهدايا والرحلات وتبرع حتى بنفقات الترشيح لعضوية الكونغرس ؟ السيد الرئيس صدام حسين قال خالال تقليد

سيانته وسلم النصر والسلام يوم ١١ ايلول من جانب اتحاد الحاوقيين العرب ء ان الحملة التي تقودها الصبهيونية ضد العراق اغراضها معروفة لنا ومن اغراضها جعل الاعلام العللي يتخلى عن قضية شعبنا واهلنساني الارض المحتلة ويتابسع التهويش الذي اوجدوه . لكن حبل الكذب قصير

وعبل الرغم من ان العبراق كنذب رصميبا استخدام الاسلحة الكيميساوية ضند المتعردين ، تصر وسائل الاعلام الصهيونية على خلاف ذلك . لإن اغراضها معروفةً . وزير الدفاع الصهيبوني نفسه ، اسحق رابين ، قال في حديث له مع اذاعة تل ابيب ان اخطر تهديد لأمن ، اسرائيل ، مربوط بلنتهاء الحرب العراقية الإيرانية :

والواقع أن المزاعم الامريكية الصهيونية

ضجة ضد العراق وعادت اعداد كبيرة منهم الى ارض الوطن بعد صدور قرار العفو عنهم (بلغ عند العائنين ١٨ الفا و١٦ حتى يـوم١٦ ايلول) . ابلغت السوق الاوربية المشتركة يوم

مثلما يقال وسرعان ماينتهي هذا الموضوع . .

[محض المزاعم]

العللية لم يدحضها العراق فحسب ، بل دحضتها

[لا اثر لحروق كيمياوية]

١٣ ايلول ان بيانها بشأن عدم استخدام العراق

الاسلحة الكيمياوية استند الى وقبائع وبحبوث

اجرتها النوائر الصحية التركية والجهات

الهيشات الدولية والجمعيسات وجبزء كبير من

متحدث باسم الهيثة النونية للصطيب الاحمر

في جنيف ، قال أن بعثة المُغوضية العليا للاجنين

والهيثة الدولية للصليب الاحمر لم تعثر على اية

ادلة تلبت استخدام اسلحة كيميلوية ضد الإكراد

العراقيين خلال زيارتها لهم قرب الحدود العراقية

التركية . واكد المتحدث أن البعثة لم تلحظ

مهثبت استخدام الاسلحة الكيمياوية ضد الاكراد

تركيا التي التجأ البها عند كبع من الإكراد

الذين ارغمهم المتمردون على الفرار بهدف السارة

الصحف العللية المهنة .

وكانت السلطات الصحية التبركية قند اكدت انها لم تلحظ اي اثر لجرح او حروق باسلمية كبميلوية زعمت الابواق الصهيونية ان القوات العراقية استخدمتها ضد العملاء الماجورين .

صحيفة (النيويورك تايمس) نشرت نبأ يوم ٩ ايلول نقلا عن مصغر طبية تركيمة ان ايا من سكان القرى في شمال العراق الذين اجبرهم العملاء على ترك قراهم وعبور الحدود الى تركيا لم يكن مصابا بسلاح كيمياوي على الاطلاق .

■ قرار الكنيست الإمريكي .. امتحان جديد لروح العمل العربي المشترك ومنهج التعاون في مواجهة التشويه والتأمر العلني



ثم عادت الجريدة ونشرت بعد يومين تقريرا الداخلية والتاثير على مقاوضات السلام الجارية جاء فيه ان الإطباء الاتراك المنتدبين الى مخيمات فسن اطار الإمم التحدة ديار بكر اكدوا ان الجروح والامراض التي يعاني منها الاكراد العراقيون الذين عبروا الحنود الى تركيا سببها سوء التغذية والعلدات الصحية واستنكس بشدة الحمنة العسنوانيية ضب العراق ، وقال : كان الإجدر بهؤلاء وبالبعض من التي يمارسونها خلال حياتهم في المناطق الجبلية البعيدة وليس نتيجية استنضدام الاسلحية اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي الذين يذرفون الدموع بقباطل ارضاء لاصنقائهم من الصهابتة

[لاسند للشائعات]

كما اعلن مدير الشؤون الصحفية في الخارجية التركية (سُظيم بلجير) أن الإكراد العراقيين الذين عبروا الحدود الى تركيا ليس فيهم اي اثر لحروق بسبب الاسلحة الكيميناوية . واوضيح بلجير ان الفرق الصحيثة ائتى ارسلت لفحص هؤلاء الإكراد لم تلحظ جروحا او حروقا سببتها الاسلحة الكيمياوية التي يقال ان الجيش العراقي استخدمها ضدهم . واضاف ان الشائعات التي تربدت في هذا الشأن لم يتسن اقامة الدليل عليها

[البرافدا تفضح]

صحيفة (البرافدا) الناطقة بلسان الحكومة السوفيتية فضحت الابعاد والاغراض المشبوهة لقرار مجلس الشيوخ الإمبريكي ضد العبراق . قالت في تعقيب لها على القرار المُذكور أن مجلس الشيوخ يهدف من وراء قراره الضغط السياسي والاقتصادي على العراق في محاولة لاخضاعه . وتساطت الصحيفة عن الإغاظة التي يسبيها العراق لرجل الكونفرس الإمريكي . وشككت في بوافع اتخاذ مجلس الشيوخ لقراره ضد للعراق قالت أن كل ما في الامر هو نلك الانباء الغامضة والمائعة للغاية والتى تقول بان العراق استخدم مواد كيميلوية في عمليات عسكرية ضد الإكراد . واكنت انه ليعت لدى واشنيطن اية ابلة او براهين اكثـر من انباء مسنـدة الى ما يـوصفون

[اللوبي الصهيوني خلف القرار]

بالجثين اكراد .

صحيفة (ليبراسيون) الفرنسية اليومية قالت ان اللوبي الصهيوني يقف وراء قرار مجلس الشيوح الامريكي بفرض عقويات اقتصلامة عز

واكسنت الصحيفية في مقسال لهسا ان القبوة العسكرية الهائلة والخبرة القتقية العقية التي خرج بها الجيش العراقي من الحرب مع ايران باتت تشكل قلقا كبيرا لدى الكيان الصهيوني .

واضافت (ليبراميون) ان قرار المجلس ياتي ايضًا كخطوة للتقرب من ايران ، وذلك في اطار شبهر العسل الحالي بين الادارة الامريكية ورئيس اليرلمان الايراني رفسنجاني .

[الجامعة العربية تدين]

ولم تقتصر ردود الفعسل ازاء قسرار مجسلس الشيبوخ الامريكي في بعض الصحف الغبربيية والاشتراكية ولا في الدوائر الرسمية التي فندت مــزاعم المجلس ، بــل أن المــوقف العــربي ازاء الافتـراءات الصهيونيـة كان كله مـع العـراق . وتمثل ذلك في مواقف معظم الاقطار العربية رسميا او في صحافتها او منظماتها .

مجلس الجامعة العربية ادان في بيلن اصدره في ختام دورته العادية التسعين في تونس الحملة الموجهة من الصهيونية ضد العراق مؤكدا تضامنه الكامل مع العراق في تصديه لهذه الحملة الضالة ، ودعم توجهه لاحلال السالام العلال والدائم في المنطقة .

واكد مجلس الجامعة ان الحملة الامريكية الصهيونية الضالة ضد العراق تهدف الى تشويه الانتصبارات العراقية والنيل من زهو الاسة

کان یاما کان تعد شركة الزبوت النباتية قيل ١٠ عاما العبراقية العبدة لإنشباء معسل

148A/4/1V

١ تو القعدة ١٣٦٧

ندی شوکت

، جريدة الحوادث ، مخصصات الملابس الشتوية

للصابون في العراق ينتج انواعا

من الصابون الوطني للاستهالك

المحل ، وان الشركية قد بياشرت

بموضع التصميمات اللازمة

واتخذت بعض الترتيبات

المقتضية لإخراج المشروع اليحيز

اوعزت وزارة الملية الى كافــة الوزارات الاخسرى موافقتها على منح الفراشين والمستخدمين المهنيين مخصصات الملابس الشتوية لهذا الموسم .

د جريدة الشعب ،

القرآن الكريم قررت مصرية الاوقاف العاصة

مدرسة لتعليم

فتح مدرسة في بغداد لتعليم القرآن الكريم يقبل في الصف الأول منها عشرون طلبا يعرسون القبرآن الكريم مع التجويد والقبراءات ومقدمسات الصبرف والنسجسو والإمسلاء والإنتشساء والمفعوظات وتقسير مقبردات القران وقسم العبادات من الفقيه واحديث احكام العبدات . ومن شروط القبول في هذه المدرسة ان يكون حسن الصوت وينتظر ان تَفْتَح في أوائل الشهر القادم .

28 مليونا ماتوا

في الحرب الثانية

تقول مجلة القائدون الدولي

التى تصدر في جنيف ان ضحايــا

ء جريدة الزمان ،

ء جريدة الهاتف ،

الادميين بلغوا ٧٨ مليـونا ، وان تدور اشاعات في هوليود مفادها هذا الرقم موزع على الوجه الثاني : ان كريتا كاريو سوف ترجع الى ۲۲ ملیونا قتیسل فی میلدین الصينما وانها تعقد مقاولة مع الحرب و ٢٦ مليون رجل وامراة

ستوبيو وارنر استعدادا للظهور وطفل ماتوا في معسكرات الاعتقال مع همضري بسو كنارت في المِقلم والتعسنيب و ۲۰ مليسون رجسل الحربي (الوداع ايها السلاح) . وامراة وطفل مباتوا في الغبارات • جريدة الاخبار ، الجوية وقد بلغ وزن القنابل التي التمتيل الدبلوماسي القيت على اوربا وحــدها ٤٧٥ , ٢ , ١٤٩ وشيردت الحبرب بين العراق والهند نحو (۲۰) مليون شخص .

في افاق الإدب

سيمثشل للطبع ديبوان شعبر السبيد قطب دراستيه وسيقدميه

الشاعر اللامع الاستأذ أبيراهيم الوائيل بمصر وقند اتم الاستياذ يعقيمة اضافية بشبريها اليقيمة هذا البيوان الإنبية .

، جريدة صوت الإحرار ،

الحسرب العبائية الثبانية من

تاسيس العلاقات النبلومنسية مين العراق والهند وتعادل التعثيل الدبلوماسي مع حكومة الهند ، وقد علمنا ان وزارة الخارجية تعمل الإن على اتخلا التبيير القنضية لناسيس هذه العبلاقات بسين

وافق مجلس الوزراء على

كريتا كاربو والتمثيل

امس ۱۹٤۸/۹/۱۷

وافق مجلس الوزراء عبل قينام وزارة الاشتغبال وللواصلات باستهلاك بشزوع كهرباء مدينة بغداد وعدم المسماح بتبديد مدة استثمار الشروع بعد انتهاء الدة المغررة لذلك ومن الجدير بالنكر ان مدة انتهاء استثمل الشروع تتميعد غدة اسابيع

مشروع كهرباء بغداد

، جريدة صوت الاجرار ،

نمب بدالة حديدة

ينتظر أن يتم خلال الإسام القاعمة نصت تحدي الندالات الاتوفاتيكية التي وصلت مؤخرا وميشرف على تمجها الفنيين البريطانيين النبن استلامتهم الحكومة

٠٠ جريدة صوت الإجران

اليوم ١٧/٩/١٧

تم خلل الشهر المست الول من المنام ال تمنيث وتحسن القبنكة الكهربالية في الشيد و لرصافة بحدث خطت [روده] وخدونتكما الههايج جانب الكرخ خطت (١٤١٤) وحدة سكنية عدا بالشيط ال تقبيد شبكات جبيدة في عبد من المناطق منها إ دشع ، الدورة والوافيدية ، أبو غريب إ-

مشاريع خدسه

فقرة نوعت

حلق لطاع القنمة الهلاكة فارة ترعية والاست فارسة مدام حيث بلغ عند الهوات و عواد العراق . عدم اللب مكان يحدود الليون فلق في حن كلت وي خطافل بده العدوان الابرائي عل المردان والالاراب

اسواسي الح

والمتيضا تطيغها

و المعالينيونف

بالنيفين التمانج

والراضيل للتر

لإبعش القنائع

دي يندو بالإز

و الترنبوي

يحمادون ارب

عو به در فنواره

والمنازعة

المد معكوه الوا

ق القي خططن^ي

. الاستنبارات

فهريك فيه

مراوغات النظام

الايراني الى أين ؟

🗖 الدكتورة رجاء عبدالرزاق حميل 🔳

🗷 ضاري رشيد الياسين

منذ الحرب العالمية الثانية ـ على الأقل ـ والولايات المتحدة تحاول التظاهر بريط سياستها الشارجية بمبادىء ومعايير حقوق الانسان ، واشتد زيف هذه الادعاءات في عهدي كل من كارتس وريغان بشكيل

والمعنيون بالسياسة الخارجية يجزمون انه لايمكن لأية دولة في العالم أن تعكس سياسة خارجية تتناقض أو تتعارض مع سياستها الداخلية ، فالأولى هي امتداد للثانية ، على صغيد علاقاتها مع دول

والمتتبع لقضايا حقوق الانسان في الولايات المتحدة ذاتها ، يجد انها من بين قلائل من الدول التي تمارس فيها العنصرية على نطاق رسمي واسع وعميق ، فبالإضافة الى التمييز العنصري صَد الزنوج والهنود الحمر ، هنك فصل عنصري تام في العديد من الولايات الامريكية ، تقره قوانينها وتشريعاتها الى يومنا هذا ، ونحن نعيش السنوات الاخيرة من القرن العشرين .

وعلى الرغم من تبجح الولايات المتحدة وتضليلها للشعوب يتبنيها غبادىء حقوق الانسان في سياستها الخارجية ، فأنها الدولة المتعدية أو المتحضرة ، كما تدعى ، الأولى في معارسة أنواع التمييز والفصل العنصريين . ويكفي ان نشير هنا _ كدليل دامغ وشهادة من ابناء الولايات المتحدة نفسها _ ما خرج به مؤتمر حقوق الانسان في الولايسات المتحدة الذي عقد في مدينة ، بيلوسيرنجـز ، في ولايـة اوهايو ، وحضره معنيون في حقوق الانسان من جميع ارجاء هذه الدولة ، ومن كل الاجتاس التي تعيش فيها _ وهذا المؤتمر من دون شك من أوسع المؤتمرات حبول حقوق الانسبان يعقد في الولايات المتحدة ـ أذ نصت الوثيقة الختامية للمؤتمر على القول ، نحن ندين نفاق الطبقات الحاكمة التي تثير ضجة حول حقوق الانسان خارج البلاد ولكنها ترفض ان توقف الانتهاكات الصارخة لهذه الحقوق في الولايات المتحدة ناسبها ، ثم يمضي البيان الختامي قائلًا ، اننا نؤمن بواجبنا أن نلفت انتباه الإمريكيين والعالم أجمع ألى مثل هذه الإعمال المشيئة كالعنصرية وإبادة الجنس ضد الزنوج ، والهنود الحمر السكان الاصليين ، والبورتوريكيين والشيكانو والاسيويين ، والعدوان على المساواة بين النساء من مختلف الأجناس ، والاعمال الوحشية ضد مثلت الآلاف من الامريكيين الملونين منهم بشكل خاص الذين تغيبهم سجون الولايات المتحدة ، وانكار حق السكان في المسكن والرعاية الطبية والتعليم والعمل ، . وهذه شهادة وادانة موثَّقة من داخل الولايات المتحدة ومن الامريكيين انفسهم للنظام الامريكي والسلطات الامريكية .

ان الذي يتبلكي على حقوق الانسان ، والانتهاكات المزعومة التي تمارس ضدها في ارجاء المعمورة ، اليس من الاولى به أن يتباكي على حقوق الانسان الامريكي اولا ، وان يسعى الى اقرار حقوق متساوية لمواطني الولايات المتحدة نفسها لكي يحق له بعد ذلك ــ ان كان يوجد ق محيط العلاقات الدولية مثل هذا الحق -ان يتكلم ويدافع عن حقوق الإنسان والخروقات التي ترتكب ضدها في أملكن مختلفة من العالم ؟!

ان الذي يتبنى موضوع حقوق الانسان على الصعيد الدولي ، يغترض انه قد أشالا صرحا للنموذج الانساني داخس أقليمه وبين مواطنيه ، وإلا يكون قد اوقع نفسه وننظامه في تنسقض فاضبح ، وأصبح سخرية للشعوب الاخرى ، التي تعتقد انها اكثر مدنية من الولاييات المتحدة نفسها ، فبالمدنية ليست مجسرد تقدم علمى وتكنولوجي واقتصادي ، فالارتقاء في الجانب المادي والانصطاط في الجانب الاخلاقي لا يخلق مدنية ، بل يشكل تهديداً للجانب الانساني والاخلاقي معا ، واستقراء التاريخ الإنساني ومسيرة الحضارات العريقة ، يقودنا الى ان ليس هنك حضارة شيدت على أسس مادية وانحرافات قيمية .. وهذا ما تعيشه اليوم الولايات المتحدة نفسها ، فإذا صبح تقدمها العلمي والتقني والملدي عموماً ، فيان مختلف التناقضات الاجتماعية والإنسانية وتدني الحقوق ، أصبحت سمة ملازمة للحياة الإمريكية .

يضاف الى ما تقدم ان الادعاء بـربط سيـاسة الولايـات المتحدة وعلاقاتها ببباديء حقوق الانسان ومعاييرها ، يغترض بمن يسهم في صناعة القرار السياسي الخارجي ـ من إدارة او كونغرس او مجلس شيوخ .. ان يحارب اول ما يحارب ، وان يتصدى اول ما يتصدى للعنصرية والإنظمة العنصرية ومعارساتها ، وصانع القرار الامريكي اعرف من غيره بتلك العنصريات وأنظمتها .

فاخطر الخروقات واشدها انتهلكا وامتهانا لحقوق الإنسان وحرياته هي العنصرية وسياساتها وممارساتها ، ولكن يجد العالم ياسره ان الولايات المتحدة وطوال تاريخها السياسي الحنيث ، من أشد المتحالفين مع العنصرية وانظمتها ، وفي مقدمتها العنصسرية البيضاء في جنوب افريقيا والعنصرية الصهيونية في فلسطين

ونشير هذا الى ما قاله الرئيس السابق كارتس عندماً قال توكيداً لعلاقة الولايات المتحدة بالنظام العنصري الابيض في جنوب أفريقيا ، إذا كان هناك انطباع سائد ينمو داخليا فهو الحاجة لستراتيجية طويلة الأمد ، الى صداقة وثيقة وثقة متبلالة وتحالف اجتماعي

وسياسي .. لاسيما مع الجنوب الأفريقي ، · ثم خلفه ريغان الذي اكمل سينسة التحالف مع الإنظمة العنصرية ، فوقع خلال فترتى رئاسته الاولى والثبانية عبل خمسة اتفاقيات ستراتيجية وتحالف مع الكيان العنصري الصهيوني .

لقد شكل الدعم والمساندة والمساعدة الامريكية ، العامل الأهم في ديمومة الانتظمة العنصرية واستمرارها واستشراء معارسساتها ووطاتها ، لا مِل كانت الولايات المتحدة العائق الأكبر امام المجتمع الدولي والشعوب في محاربة تلك الانظمة وسياساتها . والاكثر من ذلك غرابة ، انه ظما توجد دولة في العصر الحديث مارست الابادة ضد أبناء الجنس البشري ، مثلما مارسته الولايات المتحدة ، ومعروفة على الصعيد العللي ممارستها في اليابان وجنوب شرق أسيا وأمريكا

الوسطى .. ومناطق اخرى من العالم ، ان ما تعنيه الولايات المتحدة ، بعباديء حقوق الانسسان ، هو المُصَالِح الإمريكية ومصالح حلفاتها في العالم ، فلذا كانت تلك المصالح تقتضى إبادة شعوب بكاملها ، فلا ضير من معارسة عمليسات الابادة

تحت شغار حماية حقوق الانسان . لله فقيت السياسة الامريكية اخلاقياتها منذ زمن بعيد ، ابتداء

بهيروشيمنا ونلكازاكي ومرورا بفيتتام ولاوس ودول أمريكا الوسطيء ودورها في فلسطين المحتلة وجنوب افريقيا ، هذا اذا ما تجاورتا حقوق الإنسان في الولايات المتحدة نفسها . ولكن السؤال الذي يغرض نفسه هو ۽ متي سيفيق صنَّاع القرار في هذه الدولة عن هذه المهازل والمغلطات والانتخى متخرية الشعوب بتلك السياسات والمارسات التي لا تعل على أي مستوى من المنفية والتحضر يتمتع بها اولئك القائمون بإدارة دفة هذه الدولة الكبري .

جاء يوم ١٩٨٨/٨/٨ ليفتح الأفاق واسعة امام حل شامل وكنامل للحبرب للتي استمرت ثمناني سنوات ، عندما اعلن العراق ممثلا بقائد النصر وصانع السلام الرئيس القائد صدام حسين عن موافقته على وقف اطلاق النار ثم التفاوض المباشر في اطار القرار الدولي ٥٩٨ . وقد كان العراق يطمح الى كشف نيات حكام ايران ازاء قضية احلال السلام الثابت والعادل بين البلدين .

واذا كانت ايران قد قبلت القرار ٩٩٨ بفعل الطروف التي خلقتها انتصارات العراق في جيهات القتال والتي اسقطت منها رهاناتها وحرقت جميع اوراقها ، فانها ماتزال تمني نفسها باحلام الشر ولربما تسعى الى كسب الوقت لأستثناف العدوان على العراق او الحصول على مكاسب من بعض الاطراف والدوائر الدولية التي لها مصلحة حقيقية في الحرب ، او انها تتفق والنيات العدوانية التوسعية للنظام الايراني كالصهيونية والامبريالية العللية . وادلتنا على هذه الحقيقة كثيرة فقد صرح خميني قبل ايام بان على الايرانيين ان لا يتصوروا بأن الحـرب قد انتهت . وفي جبهات القتال

سجل المراقبون الدوليون عددا كبيرا من اعمال الخرق الفاضح لوقف اطلاق النار ، اضافة الى اسلوب المطلة الذي يعتمده النظام الايسراني في المفاوضات وكذلك معللم المناورة الجديدة التي يصاول الايرانيون تكريسها بغية الاستفادة من المعطيات الايجابية لوقف اطلاق النار على حساب حقوق العراق المشروعة وعلى

حساب جوهر القرار ٩٩٨ . وكذلك فأن النظام الإيراني يحاول التشبث باتفاقية ١٩٧٥ الذي اعتبرها عند بدء عدوانه على العراق اتفاقية تضر بسللصطح الإسرانية وأنبه لم يعترف بها بعد شبياط ١٩٧٩ يوميا واحدا باعتبارها من موروث العهد القديم فأخل بينودها ثم تجاوزتها الوقائع بالحرب .

ان المتتبع لمحاولات النظام الايراني عرقلة مساعي تطبيق القرار ٩٩٨ يدرك بوضوح ان هذا النظام مليزال يتمسك بنزعته العدوانية التوسعية ورغبته في كسب الوقت واستثمار فرصة وقف اطلاق النار ليعيد تجميع صغوف قواته المشتتة ، مستغيدا من المطلة التي توفرها له الهدنة المؤقنة لحصاية ننظامه من الانهيار ، ولقد أثيتت الاحداث صحة تنبؤات واستنتلجات القيادة في العراق حول القضايا والاحداث التي تهم العراق والامة العربية ، اذ توقعت القيادة بعد صدور قرار مجلس الامن ان لا يقبل حكام ايران ولا يرفضون قرار مجلس الأمن ٥٩٨ وهذا ما حدث فعلا ، مما يبرهن بـالدليل القاطع على صحة المنطلق العراقى في المتأبعة العلمية والمعرفة الدقيقة التي تملكها القيادة في العراق ، عن

منهج وسلوك النظام الإيراني . وقد استطاع الرئيس القائد صدام حسين أن يتنبأ أن عام ١٩٨٨ سيكون عام

أجبار المعتدي على قبول السلام . وقد اعلن ذلك في

خطابه الذى القاه فى الذكرى القياسعة عشيرة لثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة ، وقد بدات تحليلات القائد وتنبؤاته تتجسد فعلا ، اذ هدث الانعطاف التاريخي في معركةً تحرير الفاو ، التي كانت من وجهة نظرنا بمثابة الضربة القاضية للنظام الايراني ، لما للفاو من اهمية سُوقية (سَتَراتيجية) كسكرية وسياسية عوّل عليها النظلم الإيراني كثيرا في تحقيق احلامــه . وقد اعقبت معركة الفاو معارك عديدة كانت هزائم النظام الإيراني وخسائره فيها فادحة اوصلته ال حافة الانهيار المطلق ، الأمر الذي دفعه للقبول بقرار مجلس الأمن ٩٩٨ .

واذا كانت ثماني سنوات من الحرب قد مكنَّت العراق من خلالها من اسقاط مراهبة النظام الخميني على ورقة اطالة امد الحرب ، وجعلت هذا النظام يسقط في امتحان الهوس وانكار الحقوق المشروعية للعراق او احتيلال ارضه ، فأن هذه المدة من المفاوضات في جنيف اثبتت بما لا يدع مجالا للشك ان النظام الايسراني قد سلك طريق المناورة والمراوغة واطلاق التهديدات التي يحاول من خلالها ان يغطي على فشله في ساحة العمليات .

ان النظام الايراني بعد ان عجز عن تحقيق اهدافه الشريرة واصطدم بجدار العراق القوي المتين ، لخذ يتراجع مهزوما مصاولا ان يستغل عملية السلام

الجارية الان لتحقيق اطماعه التي لم يبلغها طوال سنوات حربه الآثمة . فهو يحاول المراوغة ويتمسك بورقة اتفاقية ١٩٧٥ متناسيا انه ـ هو لا غيره ـ الذي وصفها بالاتفاقية (المقبورة والمشبوهة) وهو الذي خرقها قولا وفعلا بخروقاته المعروفة بدءا من اصراره على البقاء في الاراضي العراقية التي كان يجب ان تعود الى العراق بموجب الاتفاقية هذه ، الى تدخله السافر في الشؤون الداخلية للعراق ، سواء بارسال عصابات او

عند قيامه بتدريب العصابات والعصاة بالأسلحة وارسالهم الى العراق ، كذلك دعمه للحركات المساسسة المناوئة للحكم وتمويلها من قبله وتهريب الاسلحة لها بصورة مستمرة من أجل الاخلال بـالأمن والعمل عـلى اثبارة الفوضي والتخريب ثم العمل عبل تغيير نبظام الحكم ، وهي دولة اجنبية ليس لها الحق في ابسط ما متفق عليه في القانون الدولي من قواعد في ان تتدخل في شؤون الغير . كذلك اعلىته لزمرة البرزاني العميلة الى ايران ومساعدتها على القيام بأعمال تخريبية متخذا من

جماعات مسلحة او قوات غير نظامية او مرتزقة من قبله

احياء عصابات التمرد العميل في شمال العراق مقرات لتنفيذ اعمله التخريبية والإجرامية ، علما بان هـذه الزمرة قد استخدمت منذ زمن الشاه للقيام بالدور التخريبي نفسه ضد العراق . لقد فات النظام الايراني ان يدرك انه باعلانه الموافقة

على قرار مجلس الامن ٩٨٥ يعني النزاما وتعهدا منه

بتطبيق قواعد دولية معترف بها والاقرار بحقوق

تأريخية ثلبتة وليس مجرد ادعاء فارغ يقصد منه كسب الوقت واستعدة الانفاس ثم التخلص منه اذا ما وجد الفرصة سانحة لذلك .

وعلى ضوء اصرار النظام الايراني على تجاهل قواعد القانون الدوئي طوال فترة الحرب التي مضت وكللك تجاهله لقواعد القانون الدولي الوارد في اتفاقيات جنيف علم ١٩٤٩ ويروتوكولات جنيف لصلم ١٩٧٧ وكذلك تجاهله للمبادىء العامة للقانون النولي وتجاهله للقرارات التي صدرت تطبيقا للقانون الدولي المشار اليه اعلاه ، فإن النظام الإيراني ليس فقطمسؤولا مسؤولية دولية كاملة عن جميع الانتهاكات التي قام بها سواء في اشعال فتيل الحرب ام الاستمرار بها ، وانما يتحصل مسؤولية الماطلة والمراوغة في تطبيق قرار مجلس الأمن المرقم 180 .

ومن هنا فأن المجتمع الدولي الذي اصدر قراره ٩٨٥ بالاجماع واكد سعيه الجلد للوصول الى سلام عادل ومشرف بين طرقي النزاع ، معنى قبل غيره بضرورة مواجهة محاولات النظام الإيراني الرامية الى اعاقة سير المفاوضات وخلق التبريرات الواهية لتعطيلها اذا ما اراد التوصل حقا الى سلام حقيقي وليس الى مجرد وقف لأطلاق النسار ، ولا يتم له ذلك مـن دون ان يعـتــرف بالحقوق التاريخية الثابتة والمسروعة للعراق ق سيادته على ارضه ومياهه واقرارها بصورة كاملة ، والا فان العراق الذي حافظ على سيادته وكرامته وشرفه الوطئي والقومي سوف يواجه كل المحاولات الرامية الى المس بحقوقه او النبل منها او التصرف بها كما يريد النظام الايراني او يهيا له ذلك .

وقد اثبتت وقائع الحرب ان العراقيين قلارون على حماية مكتسبات الثورة والحزب بروح معنوية عالية وكفاءة قل نظيرها ومستعدون للتضحينة بكل غيال ونفيس دفاعا عنها ، وان معنوياتهم تتجدد كل يوم من دون ان تکل سواعدهم او تنال من عزمهم و اصرارهم علی المُضي قدما في سحق العدوان ، لأن ارادة العراق وقائده الغذ صدام حسين تحث وهلجة الى النصر الحاسم ولقد عرف العالم اجمع مقدار بأسها وحجم اقتدارها ورغبتها الصريحة في حياة السلام بالقتال حتى النصر . فعـلى ايران ان تدرك ذلك وتعلم علم اليقين بأنه ما عادت تنفعها اساليب المراوغة والمماطلة ، وما عادت تلك الاساليب تنطلي على العراقيين ، وان للعراق القدرة على احقاق السلام الثابت بعد ان انتزع النصر وحفظ للتاريخ العربي مجده وسطوعه واكد للعالم انه يدافع عن ارضه ومستعد لبذل الدماء السخية من اجل البقاء عليها طاهرة لا تـدنسها اقـدام الطامعين . ولقـد دلت الاحداث ان العراق عند قوله وانه إن قال فعل .

يتمتع الإفراد في الدولة الحديثة المنظمة في مختلف جوانب الحياة بحرية يكفلها القائون ، ولكن لابد من أن تكون لهذه الحرية قيود ولهذا تتسول الدولة ، لكونها حسب عبارة الفقيه الفرنسي غاستون بوتول Gaston Bouthoul (مـؤسسة سياسية عليا تحوي جميع المؤسسات الاخرى ومنها تستمد هذه المؤسسات ، نظريا على الاقل ،

وجودها وسلطتها وتكليفها) رسم حدود تلك الحرية وهذا يتم عن طريق القانون ، وهكذا

العام عند مصارسة الاضراد لحريساتهم ذلك حماية النظام العام في المجتمع حيث ان

الدولة بعبارة الدكتور فؤاد مرسى ليست (قوة او سلطة مفروضة على المجتمع من خارجه ، وانما هي نتاج هذا المجتمع عنـد درجة معينة من تطوره) ، عليه فانه والكلام مايزال للدكتور فؤاد مرسى (يتمثل جـوهر الدولة في وطَّائِقَها) .

وبذلك يختلف الضبط الإداري العام عن الضبط القضائي الذي يعني الإجراءات التي تتخذها سلطة الضبط القضائي في التحري عن الجرائم بعد حدوثها في سبيل القبض على مرتكبي تلك الجرائم وجمع الادلة اللازمة للتحقيق واقامة الدعوى لمحاكمة المتهمين وانرال العقوبة على من تثبت ادانته ، واذا كان للضبط القضائي اثر مهم في

نجد ان ممارسة الإفراد لحرياتهم مثبتة وموضحة في القوانين ولكن يقع على عاتق الدولة ممثلة في الإدارة وأجب تمكين الافراد من التمتيع بحرياتهم من دون احداث اي انتهاك او تجاوز من اي نوع كان وتقوم الدولة بهذا الواجب عن طريق ما يعرف ب (الضبط الإداري العام) الذي يمكننا تعريفه يلنه (ميلارة الدولة -الادارة -لحماية النظام

النظام الذي يقتضيه العيش في جماعية منظمة) وبعبارة اخرى يقصد بالضبط الاداري العام حق الدولة في ان تفرض على الافراد قيودا تحد بها من حبرياتهم بقصد

حماية النظام العام وذلك لما تحدثه العقوبة من اثار في نفوس افراد الجماعة الا انه اثر علاجي قبل كل شيء ، ومثلما هو معروف فان الوقيلية خبير من العلاج وعبلي هذا يكبون الضبيط الإداري العيام اهم من الضبيط القضائي لانه يهدف الى اتضاذ جميع الوسائل اللازمة للمحافظة على النظام العام ، فهو تنظيم وقائي يهدف الى وقايسة

وظيفة الدولة في حماية النظام العام

🖬 محمد أحمد رمضان 🖿

النظام العام للمجتمع .

ان الضبط الاداري يتضمن تسوجيه ممارسات ونشاطات الافراد بصورة تكفل حملية النظام العام ، ولهذا فان وظيفة الضيط الاداري العلم أوسع مدى من الضبط القضائي لانه يسرمي الى منع كل تجاوز او اخلال بالنظام العام ، فمن واجب الهيشات المسؤولة عن الضبط الاداري العام التدخل لمنع كل فعل يحُلُّ _ او من شأنه ان يخـل --بالنظام العام وحماية النظام العام للمجتمع من الاخطار والانتهاكات قبل وقوعها او وقفها ومنع استمرارها اذا وقعت واعلدة الوضع الى طبيعته .

ومن المتفق عليه فقها وقضاء أن الضبط الإداري العام يهدف الى تحقيق غرض معين هو حماية النظام العام . والنظام العام في هذا المجال مفهوم معين فهو يشمل الامور

■ اولا: السلامة العامة: تقصد بالسلامة العامة هنا استتباب الاستقرار والنظام في المدن والقرى والارياف بما يحقق الاطمئنان لدى جمهور المواطنين على انفسهم واولادهم واعراضهم واموالهم من خطر الاعتداءات والتجاوزات عليها في الطرق والشوارع والاماكن العامة ، ويشمل مغنوم السلامة العامة ايضا حماية النفوس والاموال من اخطار الكوارث العامة والطبيعية كالحرائق والفيضانات والعواصف والزلازل وثورات البراكين واخطار جفاف مصادر المياه ونضوبها وانهيار المباني القديمة او المباني الحديثة المضالفة للمواصفات الهندسية

المتعارف عليها ، واخبرا يتمثل ذلك ايضما بحماية المواطنين من الجرائم والحوادث المُختلفة سواء أكانت سيرقية ام قتيلًا أو حسوادث الطرق أم جبرائم هتك العسرض والاغتصاب ، وحمايتهم من المجانين والمعتوهين والسكاري ومن الحيوانات الضالة أو الخطرة على الإنسان كالحملات التي تشن ضد الكلاب السائية في العاصمة

■ ثانيا : السكينة العامة : والمقصود بذلك اتضاذ الاجراءات الكفيلة بالمحافظة على الهدوء والسكون في الطرق والإماكن العامة ومنع الضوضاء والمضايقات في الاحياء السكنية والقضاء على مصادر الازعاج في الشوارع والطرقات ، ومنع استخدام الوسائل المقلقة للراحة من مكبرات الصوت او الالات المزعجة او غيرها . والقضاء على المشاحنات والمشاجرات التي تخل بالهدوء والسكينة العامة .

■ ثالثا : الصحة العامة : ويقصد ببذلك المحافظة على الصحة العامة وحماية صحة المواطنين عن طريق وقايتها من خطر الاصابة بالامراض او انتقال العدوى بالامراض الوبائية ، ويتضمن ذلك تنقية مياه الشرب من الجراثيم والشوائب وضمان سلامة انابيب المياه النقية ونظافتها وكذلك تنظيم المجاري العاملة بافضل الطرق الصحبة لتصريف محتوياتها في اماكن بعيدة عن الإحياء السكنية ، واتخاذ الوسائل الكفيلة بالقضاء على ما تحتويه من جراثيم وميكروبات عنند استخندام ميناهها في الاغراض الزراعية . ويشمل ذلك ايضا

الج المخاصد ويتكنفوا أبار ينصده والمتعاصرا البيار ليبد مراقبة مخازن المواد الغذائية ومحلات بيعها والتفتيش الصحى على المطاعم والمقاهى والمضابز ومصلات الحلوى وبيع الالبان ومنتجاتها وغيرها من المواد الغذائية التي تحتاج الى درجة عالية من النظافة والعناية من اجل الاطمئنان الى سلامتها ونـطافتها ، وفي هنذا الصندد تنص المنادة (الثنالثنة والشلاتون) من الدستور العراقي الشافذ الصادر في ۱۹۷۰/۷/۱۱ على منايلي (تلقيزم الدولة بحماية الصحة العامة عن طريق التوسع المستمر بالخدمات الطبية المجانية في الوقاية والمعالجة والدواء ، على نطاق المدن والارياف) .

واخيرا لابد من القول ان الدولة تداشر وظيفتها في حماية النظام العام بواسطة ما تصدره الادارة من التعليمات (اللواشح) الاداريسة وهي قواعيد عامسة تضيعها سلطة الضبط الاداري تنظم بها ممارستة الافراد لحرياتهم ويتعرض من يخالفها للعقوبة وكذلك فان مباشرة تلك الوظيفة تتم ايضا بواسطة القرارات الفردية التي تأخذ صور اصدار أوامر او نواه فردية تلزم من وجهت اليه بتنفيذها ، كما قد تكون في صورة ترخيص فقد يتضمن القرار الفردي امرأ بعمل شيء او بالامتناع عن عمل شيء معين او السماح لفرد معين بمزاولة نشباط معين والغالب في هذه القرارات ان تكون تحريرية ولكن من الجائز ان تكون في بعض الحالات شفاها وريما بالاشبارة كما هنو الحال في الاشبارة التي يوجهها شرطي المرور عند تنظيم حركة المرور . واخيرا فان للدولة ان تلجأ الى القسر او القوة المادية لحصاية النظام العام .

■ المراجع: ـ ١ ـ الدكتور شاب توما منصور ، القانون الإداري ، الكتباب الاول ، ط ، بسفداد

٢ ـ الدكتـور فـؤاد مـرسيّ ، حـول مفهـوم الدولة ، مجلة اليقظة العربية (تصدر في القاهرة) ، العدد الثامن ، أب ١٩٨٨ . ٢ - غاستون بوتول ، علم الاجتماع

السياسي ، ترجمة الدكتور خليل الجـرّ ، المنشورات العربية ، لبنان ١٩٧٢ . ٤ ـ الدكتور عبدالغني بسيـوني عبدالله ،

القانون الاداري ، الدار الجامعة للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٨٦ . حامد مصطفى ، مبادى القانون الإدارى العراقي ، شركة الطبع والنشر الاهليبة

بغداد ، ۱۹۲۸ .

هكذا مستالأجل



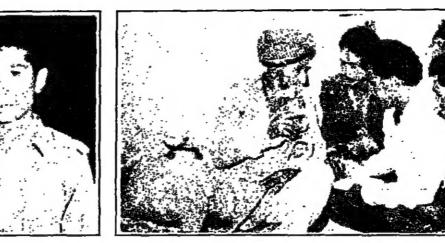


آلاف العائدين الاكراد

يدحضون افتراءات الابواق الصهيونية المسعورة









■ كتابة فؤاد العبودي

والسلام والصفح لن اخطأ ليعود نادما ..

للعراق ولقائدنا الملهم صدام حسين.

والرحمة للابناء الضالين من امثالنا . .

كلمات العائد سليمان قداس محمد ..

الظلام والهواجس والحوف من المجهول ،.

ويقول و عبد الرحمن احمد احمد و:

جثودا اوفياء في مسيرة الحرّب والثورة ·

الحياة التي مشحياها في عوبتنا الى الصف الوطئي .

اما ركية عثمان فهي تقول :

العراق ومبايئه الإنسانية .

ويذكر العائد سعدي على قائلا:

- كنا ننتظر اليوم الذي نسمع فيه من يعفو عما اقترفناه من خطايا بحق

هذا اليوم هو اجمل ايام حياتنا .. فلقد ولت ايام كنا فيها نعيش تحت

وسنجعل من الايام القادمة محطات نوقد فيها شموع الاخلاص والمحبة

- ، والحمدث الذي أرسل لنا قائداً مثل صدام حسين لينظر بعين العطف

رحمة الحوية الذين تسلطوا على رقاب المغرر بهم من ابناء الشعب الكردي .

الوطن .. ولم يطل انتظارنا .. حتى سمعنا من يضادي علينا ويعلن الحب



فأفقدت رشد الخونة والدوائر الامبريالية اطلت الفرحة على وجوه العائدين ..

■ تخلصنا من رجس الخونة وفتحنا قلوبنا لنور الثورة

احد الرفاق من مجموعة مستقبل العائدين من ابناء شعبنا الكردي قال

ـ قد لاتستطيع أن تنتهي من لقاءاتك مع هؤلاء العائدين في يوم واحد . وادركت ماذا يعنى الرفيق .. فقد كنا نتابع وعلى مدى يومين من ايفادنا للمهمة أن عبد الذبن امتثلوا لنداء المحبة أكثر مما يتصوره الخبال .. وعدا الألاف الذين وصلوا على شكل مجموعات كبيرة ، كانت هناك الاف اخرى .. واخرى تصل تباعا .. حتى ان المستقبلين لهم كانوا منشغلين جدا في سبيل تقديم الخدمات من المواد الغذائية والماء والعلاج الطبي .

هذه الحقيقة التي تصورها عودة الآلاف من النادمين العائدين تدحضكل ادعاءات الابواق المستورة التي حاولت التشويش .. ولهؤلاء ان يمعنوا النظرجيدا بتلك الجموع من الشيوخ والاطفال والنساء .. وكنت وانت تعيش لحظات عويتهم تدرك عمق الهوة بين عالم الجريمة

الاسود الذي كلنوا يعيشون وسطه .. وبين نور الثورة وعللها السمح . احاديثهم تجعلك تدرك كم كان الخارجون على الصف الوطني يتصورون واهمين ان طريق الخيانة ليس غيره طريقا اخر يسلكونه لتحقيق وماربهم الدنيئة .. لكن العائدين يؤكدون بعد التجربة المريرة مع الخوشة من ان الجريمة بوجهها الكاتح ، هي ابشع الطرق في سلوك الخوتة ومبتغاهم

كانت الليالي تمر بطيئة باردة .. ينن تحت وطأة اسواطها اناس اخطأوا الطريق الى نافذة الحرية ، كبلت ارواحهم تهويمات الخوتة .. وقيدت ارجلهم تهديدات المارقين من اعداء الحضارة والانسانية الذين اثروا العيش في حفر الذل والمهانة على أن يواجهوا الحقيقة بوجهها المشرق. ■ المواطئة ، عريفة سليم ، كلماتها تقطر دما وليس ندما ...

اذ تقول عريفة وهي تعلم جيدا ان ماتقوله قليل في مفكرة يومينتها مع

- أن حسن الاستقبال الذي عوملنا به ونحن نعود الى احضان الوطن قد فند جملة الادعاءات والطنين الفارغ الذي كانوا يسمعوننا إياه اولئك الحُونة الذين باعوا انفسهم للشيطان . لقد حذرونا من العودة ... بينما كانت ارواحنا تهفو الى الاستجابة .. فقد كان قرار مجلس قيادة الثورة يحمل كل اسبك العيش الامن الذي ينقظونا في ظل القائد الحنون صدام حسين وتحت

مالحلى أن تعيش باستقرار في ربوع الوطن الغالي تقولها العلادة المواطنة الكردية ، طيبة نوري محمود ، وهي ترفع كفيها الى السماء داعية بالخير والموفقية لحبيب الملايين صدام حسين ثم تقول طيبة : - السنوات المرة التي حفرت بمرارتها على وجودنا بين الخونة امثال جلال الطالباني كانت تجعلنا نفكر .. من سيفتح باب الامل لنا .. حيث فقدنا الثقة

وتتساعل العائدة طيبة : ترى ما الذي يجعلنا نثق بهم ونحن نرى اطفالنا جياعاً .. وابناعنا دون مدارس .. فقد كنا ضائعين لانعوف لنا مصيرا .

وفجاة يطل علينا المنادي بصوت قرار مجلس قيادة الثورة لنجد فيه فرصتنا الذهبية للتكفير عن ذنوبنا بحق الوطن . وكان عفو القائد صدام حسين وعطفه الكف الامينة التي لامست بحنو رائع رؤوس اطفالنا ومسحت الدمعة من عيون النسوة . كان القرار اعلا _بابا كبيرا وسيظل احدى اهم واجمل افراح حياتنا .

مطوا من اجل ان يديم الله القائد صدام حسين وابتهلوا الى البلري في ان يطيل عمر العادل المنصور بالله صدام حسين الذي حول البكاء الى ابتسامات .. واضاء في ايادنا فرح السنوات الاثية .. هذه الكلمات يصيغها العائد شريف خالد حسن وهو يصفق كفا بكف اسفا وندماً على ضياع ايامه في لحظة باع فيها نفسه للشيطان .

- الان كل الانهار والاشجار وشوارع النن الجميلة اعتبرها ملكي .. يعد الله منحني القائد المنصور صدام حسين بطقة العفو للدخول الى سلعة

الوطن .. لكي أثبت اخلاص ومحبتي . لقد عدت .. وستكون عودتي ايمانا كبيرا بهذا الوطن .. وسأشارك في عمليات البناء وكل مايتطلبه منى وطنى

وطُلَتَ قاصرة عن ادراك فيض الحبِ الذي يحمله قلبِ القائد . تطل الفرحة من بين عيون الشلبات العاشدات اللواتي ضعن في مفترق لكنهن بيتدأن الخطوة اليوم مع قرار مجلس قيادة الثورة .. الخطوة التي

وتطل فرحة العمر على الوجوه التي اضناها بعدها عن جادة الصواب ..

وضعت حدا فاصلا بين عبّية علم خياتة الوطن .. وعنام الاخلاص من

فتقول فاطمة مراد .. إحدى العاشدات اللاتي استقدن من قبرار العفو

_ لايكفى النذر وحده دليلا على اخلاصي والاخرين من العائدين .. ولكنني وعلتلتي سنكون اكثر حرصاعل تجسيد عفو القائد صدام حسين عنابتعمل المثمر من اجل اعلاء البنيان مع السائرين في دروبٍ محبة العراق .

والحب كل الحب لن اضاء شمعة في درينًا نحو عالم الخير والجمال . تقولها العائدة خولة محمد .. وتضيف :

ـ من يكره النور يبقى ابد الدهر يعيش في جحور الظلام .. ومن يتجبر قلبه يتكركل قواميس المحبة .

نقد كره الخائن الطالباني ان يمتثل لارادة الخير ففضل ان يبقى كالبوم

اما نحن فقد.صحا ضعيرنا .. وصحت كل الجوانب التي شع فيها قرار مجلس قيادة الثورة لتستقبل نداء الخير والسلام ، وها نحن ناتي بقلوب مؤمنة بقيادة الرئيس المفدى صدام حسين .

وتعقب العائدة حليمة حسن قائلة :

ـ. هل هي امنية تحققت بعد طول معاناة ..

هل هي فرحة .. وقد لاتسعها الدنيا ..

يل هي ولادة جديدة في عمر ستصفو أيامه على الحب والإخلاص للقلاد والعراق . ثم تقول فرحانة احمد :

_ دموع الفرح عند سماعنا بيان القيادة هي التي تترجم لكم مدى اعتزازنا

يهذه المكرمة التاريخية .. فقد احسسنا وتحن للننبين أن عفو القائد اكبر من ان تحده الحدود .. وكان املنا كبيرا بان هنك من يفتح اعلمنا فرصة العيش في ظلال الوطن

الوارقة بللحية والشيوخ من العلندين الإكراد هم اكثر من يشعر بالندم على ما اقترفوه من

خبانة بحق الوطن _ فيقول ابراهيم عثمان (٨٤ عاماً) :

_ في الوقت الذي كان فيه المنياع يبث نداء العفو الشامل عنا كان قلبي يرقص بين ضلوعه .. وندمت ساعتها على تلك السنوات التي انسلخت من عمرى وانا بين زمرة الخيانة اعيش كالحيوان المعصوب العينيين .. لم اعرف قيمة للحياة الاالان وبعد ان جئت برغبة صابقة دون اية ضغوط ولم الضغوط !؟.. مادمنا سنعيش في جياة كل مافيها يعني الحب .. والسلام .. والخبر .. لهذا حاءت تلستنا لقرار العودة الى ربوع الوطن الذي كان بداعب اجفاننا مثل حنم جميل .. فكان قرار العقو تجسيداً لهذا الحلم . اما رُوحِته العائدة معه ، فهيمة طه عباس فتقول :

واعتلان كالمتلان كالمتلان كالمتلان كالمتلان كا (مناقصة رقم ٥٨ /٨٨ لانشاء دور سكنية)

تدعو ادارة مشروع /٥٥٥ كافة المقاولين المصنفين دوي الخبرة والاختصاص والكفاءة والذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية اتحاد المقاولين العراقيين للأشتراك في المناقصة اعلام والخاصة بانشاء (٧٢) دار سكن في المشروع المذكور اعلاه أَ الواقع في الشرقاط/ محافظة صلاح الدين وضمن الشروط أ

١ - يقوم المشروع بتجهير كافة المواد المطلوبة لتنفيذ العمل

ا مدة تنفيذ المقاولة اربعة اشهر من تاريخ المباشرة

٣ ـ يمكن الإطلاع والحصول على نسخة من المستندات
الخاصة بالمقاولة لقاء مبلغ قدره خمسون دينارا غير قابلة

٤ _ تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى ادارة المشروع في أوقبل الساعة الثانية عشرة بعد ظهر يبوم الثلاثاء

ه _ ترفق مع العطاء تأمينات اولية قدرها ٤٪ من مبلغ العطاء بموجب خطاب ضمان اوصك مصدق

7 _ تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال الفترة اعلاه او غير مستوفية للشروط المطلوبة .

٧ ـ ادارة المشرع غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

_يرفق المقاول قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها مع بيان الجهة التي عمل لحسابها.

 $y \sim 4 e^{-\alpha x}$

خادرستندن للبه

عفر سم

1-0

تعلن مديرية رعاية القاصرين في نينوى عن بيع السيارة ﴾ المرقمة ١٠٠٣٩ / نينوي برازيلي خصوصي طراز ٩٨٦ بالمزاد أالعلني . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المديرية المذكورة لعرفة موعد ومكان المزايدة ويتحمل المشتسري اجور نشر

مدير رعاية القاصرين في نينوي

العدد المطلوب

17.

ALL STREET, ST

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن حاجتها للمهن المدرجة ادناه فعلى الراغبين تقديم طلباتهم عقر هذد الشركة الكائر في النهضية مقابيل محطة شرقي بغداد في موعد اقصاد ١٩٨٨/٩/٢٤ حيث ستتم المقابلة واختبار يسوم . 19AA/9/TO

	1.0	اً . مهندس کهرباثي
	11	۲ .مهندس مدني
,	1 -	🦫 ۳.مهندس میکانیك
10 m S 10 m	٤	اع مساح
	٧.	بُّ ه مساعد مختبر
,	٧.	٦.م.ملاحظ فئي
•	10	اً ۷.اداري
	٣	يًّا ٨.سمكّرتي
	. 20	اً ٩.مركب هياكل
	4.	ا بناء بالطابوق ا
	YA	🧍 ۱۱. صقال کوئکریت
ur i	. 18	الباخ الباخ
··.	4	ً ۱۳ .مشرف ومشنرف عام
	. 17.	يُّ ١٤. نجار قالب
	01	أً ١٥ .ناصب صقالات
•	1.1	﴾ ١٦. حداد تسليح وابواب وشبابيك
	9	ا ١٧ . اعمال الطرق
	70	اً ۱۸ .تبرید وکهرباء
		١٩.مؤسس انابيب صحية
		۲۰ .مشغل جهاز میکانیکی
		يُّ ٢١. سائق ترنبول
	4	🖁 ۲۲ .سائق بلدوزر
2	A.	🥻 ۲۳ .سائق کریدر
•	W	يُّ ٢٤ سائق شقل

فهو يصف يوم عودته الى ربوع الوطن والصف الوطني بعثابة عيد .. ، وهل هنك ابهج من ان تنتشل انسانا من حفرة رقد فيها سنينا عاش فيهامع - الحمد الذي ابقاني الى هذا اليوم لكي احضر موسم العقو عثا تحن المُطئين النين صللتنا اكانيب زمر الخيانة من الطارئين على ابناء شعينا ها انا ابدو اليوم كالطير الذي لايستطيع ان يحط بمكان واحد .. من لفد فرحت كما فرح الذين عادوا وهم يتركون وراءهم في الجبال خطاياهم وظنونهم المريضة لقد جئنا بظب يحمل كل المودة والاعتراف بطجميل للقائد الذى صاغ في قرار القيادة احلى ايام عمرتا .. وسنكون عند رهن اشارت، - أن الفرق كبير جدا بين تلك الحياة المظلمة التي كنا نعيش فيها وبين لقد كبر بنا الفرح .. وامتدت بنا الإيام وليس لنا الا أن نمجُد في القائد صدام حسين خطوته الابوية الحنونة بالعفو الشامل عن الذين اخطاوا بحق ويرفع العائد محمد سليم عسكر أيات الشكر والامتنان لن صاغ لهم حياة جديدة عنوانها الاخلاص للعراق والمشاركة في بنائه واعلاء صرح المنجزات ـ عند ادَّاعة بيان القيادة كنت في القرية حيث لا اعرف في مصيرا محدداً .. قبلها بست ليال كنت اعيش وسط الهدوم والافكار السوداء .. حتى سمعت بيان ابى المروءات عندام حسين فتصورت ان باب الفرح قد انفتح امامي ولم استطع أن اضبط نفسي من الفرح فقررت العودة الى احضان الوطن العزير . 🥻 ۲۵ سائق حادلة ٢٦. سائق فارشة كونكريت ـ كنت في الجبل .. معناه كنت ضائعا .. حتى انني نسيت معظم ملتعلمته ٢٧ سائق كرين رافعة

رُّ العنــوان

٢٨ .سائق غارشة اسفلت لكني ماذا افعل زغد كبلوني واهل اولئك الشياطين بسلاسل من اكاذيب ٢٩ سائق لوري تريلة . وادعاءات زمر الخياتة وها انا اعود مع اهلي أن حيث الدراسة .. والمدينة ٣٠. عامل فتي ٣١.عامل غير ماهر ۲۲.لحام

٣٣.سائق ساحبة

٣٦.سائق حفارة

۲۰.میکانیک

٢٤ سائق سيارة صغيرة

وشارك كل من العائدين حليمة حسين ، حليمة يونس عبدات ، محمد سليم حسين أسماعيل ، أمين حسين اسماعيل . اقليما محمد عزيز ، فهيمة حسن يوسف ، حبيية حسن اسماعيل ، عمر حسن حجى شاركوا في الحديث واكدوا ان بركات اثثورة وخيراتها كثيرة ومن بينها كان قرار العقو الشامل عن العائدين الذين وجنوا فيه قرارا انسانيا اعاد اليهم قيمتهم الانسانية واشاع في تقومتهم الغيطة .

ويقول حمدي محمد على _ (الصف الخامس الإبتدائي) .

وكنت اشتلق للكتب والاقلام وصحبة اقرائي ..

تصوير: جاسم العزاوي

وراءة جديدة لشعراً القديم أناء ، بهذا بعد الشناعر

الراحل صلاح عبدالصبور القراء ، او يهيئهم لتلقى مغامرة ،

كاشفة ماتواري من شعرنا القديم خلف الشروح والمكرورات

العقيمة . ولاعتبارات عدة سنتوقف بالتفصيل عند قراءة

عبدالصبور . من هذه الاعتبارات كونه شاعرا عربيا ومن

ابرز شعراء الحداثة واوسعهم ثقافة ، ومنها ايضا البحث

عن مقتربات الشاعر من تراثه الشعري وانعكاس هـذا على

لايزعم عبدالصبور انه يقدم لنا رؤيا ، كوبرنيكية ،

لشعرنا القديم ، ولعله بعكس هذا يقول في مقدمشه : « انا

اصنع مركبا متواضعا يستطيع ان يبحر عليه القارىء ،

ونحن معلم ان الركب في حالات كهذه ، مركب ، لايهم طوله او

عرضه او خشيه . فالاحكام ضرورة ليقي القارىء من

الغرق ، من هذا المنطلق سنتوقف عند ، تقوب للركب ، مهما

كانت عابرة وصفيرة ، فاولا : يقول الشاعر انه سينظر فهذا

التراث كله نظرة بريثة جديدة ، ونحن نكرر بدورنا انه ما من

نظرة بريثة حينما تتعلق المسالة بقراءة الماضي ، وسنرى ان

الشاعر في انحيازه لشعر دون أخر ولشاعر دون أخر يؤكد

وثانيا : بتواضع جم يوحى الشاعر عبدالصبور لقرائه

بانه يضع مايشيـه الدايل لقـراءة الشعر القـديم ، يقول :

نخطىء لو اربتا لقارئنا المصاصر او طالبناه ان يعبود الى

مجموعات الشمر القديم كالفضليات والاصمعيات دون ان

ان محاولة الشاعر هنا تشبه الى حد بعيد محاولة الناقد

العربى للعاصر حين يقترح هذا الاخير اختيزال التراث

النقدي العريض والمتراكم الى نصوص مختبارة؟ ، كلاهمنا

سيتخلى عما يسمى البسراءة ويحتكم الى ذوقه وحصىلسيته

وقدراته .. يتضح هذا اكثر حين نجد الشاعر عبدالصيـور

يقول : تراثنا الشعري ككل تراث انساني فيه الباذخ والوسط

والداني الى الارض ، ونحن في غنى عن القول بأن الشباعر

يكرس قراعته و (مركبه) للبلاخ .. لكن اي بلاخ ؟ هذا نعود

ثانية الى النسبية المنفلتة من اي تحديد ، فقد نجد (بلاخ)

عبدالصبور هو في بعض الاحيان (داني) ادونيس ،٣٠

والعكس صحيح ايضا ، فالشاعران اقتريا من الشعر القبيم

واختارا ووصفاً وحللا ، كل بما توفر لديه من خبرة مغايرة

، صلاح عبدالصبوروانا من جيل واحد ، ليس بيننا اي

شيء مشترك لكنا مع ذلك مؤتلفتان في الافق الذي يؤسسه

الشعر كأن بيننا مايمكن أن أسميته شعريا ـ صداقة

ان صداقة العداوة هذه التي يقولها ادونيس هي التخوم

الفاصلة بين مقتربين وذوقين وحساسيتين ، دون أن يتعدم

و، يعبارة واحدة ، جاءت في كتاب الشاعر عبدالصبور ،

تنفلق امامنا الفرصة الإخيرة للقراءات البريثة ، يقول : من

الواجب ان يعك عرضه ـ اي الشعر القديم ـ كل فترة من

في الفصل الذي يتحدث فيه الشاعر عبدالصبور عن مكانة

حيوان الصحراء في الشعر ، يأتي الى الطير ومنه الحمام الذي

يمثل في بعض الاحيان حلم الانسان بالطيران .. الخ .. ويذكر

ان المُقاطع الفريدة في ادب الحمامة مقطوعة قصصية للشاعر

دعت سناق عبر تبرجية وتبرنيمنا

مولهنة تبغي له الدهبر منطعما ..

أن أعجاب الشاعر بهذه المقطوعة والحساحة عبلي أهمية

مشاعرها ، استقر في لاوعيه منذ امد طويل كما يبدو اي منذ

قراءاته الميكرة للشعر القديم ، وسيرى القارىء أن الشاعر

عبدالصبور اختنن هذه المقبطوعة يصورتها للناساوية

ليضحُها بعد ذلك في قصيدة له بعنوان اغنية صغيرة ١٩٠٠ :

اليك ياصديقتي اغنية صغيرة

يكفيهما من الشراب حسوتا منقار

و في ظلام الليل يعقد الجناح صرة من الحنان

ذات مساء حطمن عالي السماء اجدل منهوم

وحار طائري الصغير برهة ثم انتفض

معذرة صديقتي حكايتي حزينة الختام ..

وسيرى القارىء ايضا ان قصيدة (حميد بن ثور الهلالي)

قد اعبيت كتلبتها بالحساسية نفسها ، وبالاداء نفسه

(القص الشعــري) ، ومــا احْتَلَفُ هــو بعثــرة العمــود

الشعري ، أردت مَنْ هذا الاستطراد توضيح مسالة متصلة

اتصالا وثبقا بالقراءات المتعبدة والمتعاصرة للتراث ، وكيف

ان كل (قارىء جديد) بيحث عن صورته او عن اطار (في

الاقل) ليضع فيه صورته . فالشاعر عبدالصبور يقول عن

مقطوعة الشاعر حميد بن ثور الهلالي بانها مليئة بالشجن .

لانهاكما يقول هو نفسه ، صوت الشاعر الضعيف في المجتمع

القويُّ . وهذه احدى ابرز (الثيمات) الشعرية عند

عبدالصبور ، لهذا نجده يقول ايضا : ، اما شعر ميتافيزيقا

الموت فهو شبعر اميل لنفس حساسة بمقيباسها الخياص .

ويضيف ف موقف لخر: ، ولو قلننا أن مجال الشعبر هـ و

الانسان وحده .: لكان شعر تأمل الحياة وأعوت هو اللحي

الاول في شعر الإنسان متفردا ٢٠٠٠

عن طائر صغير

في عشه واحده الرغيب

ومن بيادر الغلال حبتان

و الفه الحبيب

على وحيده الرغيب

الاسلامي (حميد بن ثور الهلالي ، والتي منها :

ومنا شناج شنذا الشنوق الاحتسامية

تبكى على فنرخ لها ثم تنفتندي

القاسم الشترك الذي قلما ينعدم بين الشعراء ،

الزمن على نوق تلك الفترة .

وذوق مختلف ، وهذا ما قصد اليه ادوئيس بقوله :٩٩

ننير له دربه ونلقى له في الطريق بعلامات الامان .

، اللابراءة ، في قراءة الماض ،

جندوا المعني ببت المنخالسرا

غسنرها فأيق

ں عز بنائہ

لة القاصرين

الماضي القادم القراءات الأربع

🛚 خيري منصور

قراءة قديمة لشبعرنا القديم

تتفاون منافذ الشاعر عبدالصبور لقراءة الشعر العربى القبيم . فهو احيانا ينظر بعينين ثاقبتين ، يملاهما الصحو وتزيد من سعتهما نزعة في التحليل سرعان ما تخبو . فتنكفيء العينان المسهدتان على الذكرى ، وتنوب الذاكرة عن المخيلة ، والانطباع عن الفحص والتأويل ، فهو مثلا يتحدث عن ظهور الحيوان واختفائه في الشعر القديم تبعا لعوامل بيئية واجتماعية ، بشكل مقنع للقارىء المعاصر ، ويذهب الى ماهو ابعد في (تحول النظرة الى الموت) ، وكذلك في تقسيره لظاهرة (الزهد) وانعكاساتها الشعرية في شمال الجزيرة العربية ، لكنه يقع في فخاخ القراءة القنيمة للشعر القنيم في مواقع عدة ، سنحاول هنا تحديدها:

- اولا : تقديم المعني النثري لابيات من معلقة امـرىء القيس بهدف تقديمها كمثال لشهد في الطبيعة ، انها ترجمة نثرية ، يزيل خلالها الشاعر المفاصل الايقاعية فقط ، اي يجردها من الموسيقي مبقيا على الالفاظ ، هنا ينعكس فهم الشاعر القارىء للقبيم لجمالية الشكل ـ المضعون ، بـل اشكلية هذا الثنائي المتراوح بين الجندلية والقصس كما تفصل القشرة عن الثمرة . ولكي اوضح هذا المثال ، لابأس ان انقل فقرة نثرية (مترجمة) لمعلقة امرىء القيس ، حيث

ه ياصلحبى انظر معى لاريك هذا البرق الوامض في قمم الجبال ، كانه كان تلمعان في الظلمة ، أو مصباح راهب معتـزل في قمة جبـل . تلعب بــه الريــح حــين تميله يمنــة

- ثانيا : يشترط الشاعر لقراءة قصيدة (فكهة) للمنخل اليشكري قائلًا : • ارجو ان تقرأها كما كان المنحل اليشكري

يقرؤها لاصحابه منذ الف وبضع مثات من السنين ء . وقد لاحظنا ان ولع الشاعر عبدالصبور بهذه الفكاهات المنظومة والتي تشب مليسمي بالانجليزية (Wit) ، هو مضايرتها للهجاء السلقر والشعىر ذي المنحى الغريىزي الفلحش .. وهما بطبيعة الحال ينفران شاعرا معاصرا ينزع نحو الاحتشام بللعني الاخلاقي وبيه ميول شبيه صوفية (ينبلنا عنها شعره) .

مايهمنا ان الشاعر يعظ القارىء بالرجوع الفا وبضع مثات من السنين لتقمص الشاعر القديم الذي يتحلق حوله اصحابه ويضحكون بـاحتشـام ، ويعـود ثـانيـة ليعـظ باستضافة المعرى او صلحبه (حميد بن ثور) على مقعد في

- ثالثا : عندما يتحدث الشاعر عن قراءاته في الفزل والحب العثري ، يعيد ظهور هذا اللون من الحب الى المجتمع شبه الزراعي الذي عرفته بعض القبائل العربية .. فمن شأن الزراعة ان ترفع من مكانة المراة الاجتماعية لما تؤديه من خدمات ، وهـو تفسير تبسيـطي للفايـة يجعلنا نتسـاعل باستغراب عن وقوع الشاعر عبدالصبور فيه ، وهو الشاعر المُعروف بثقافته الواسعة ، فللقضايا مهما كانت (تراثها) في الطرح والمعالجة ولا يصبح ان نتجاهل كل مهيل واثير حول ظاهرة معينة ، فهل تجاهل الشاعر عبدالصبور كتابات مستشرقين وعرب 7 كرسوا كتبا لظاهرة الحب العذري ، كـ ه دينس دوررجمون ، و، فلايه ، ، و، صلاق جلال العظم ،

ام هو ضعف الشاعر ازاء النموذج الاحتشامي سواء كان ق شعر (فکه) او ق شعر غزل ؟ عل اية حال تتكرر هذه النزعة التبسيطية لقراءة شعرنا

القديم في حديثه عن القدمة الطللية في القصيدة الجاهلية .. والاسلامية ايضا ، فهو يطوي المسالة كلها في عبارة واحدة الاطلال لاتـوصف لذاتها ولكن لما تثيره في النفس من خلجات فهى التثكار الباقى للحب كما تثير العاشق المعاصر وردة في كتاب او صورة في مناسبة . ،

لدى مقارنتنا بين هذا الموقف وبين مواقف شعراء ونقاد من قارئي الشعر القديم ، وجدنا أن ما أشار اليه عبدالصبور يقوله : « كانت معنظم دراساتنـا لتراثنـا العربي دراسـات قاصرة ، قد وقع فيه هو ايضا في بعض الجوانب .

ــرابعا : اشربًا في مقالة سابقة الى ما قاله عبدالصبور عن مثال المرأة في الشعر العربي القديم ، فالشاعر لايصف امراة بل مثال المرأة كما فعل مع جواده وناقته

هذه المسألة التي لم ينذهب الشاعر بعيدا في تعميقها وتحليلها تمر في الموقف الذي يتحدث فيه عن (نقة) طرفة مرورا عابرا ، مغلفة بتفسير تقليدي ، وهنا لابد ان يعقد القارىء مقارنة ـ ولو سريعة ـ بين هذا الموقف وبين قراءة الشاعر حُــَالَد على مصـطفى" لمعلقتى لبيد وطرفــة ، وهذه القراءة الثانية ـ سنعود اليها في سياق لاحق ـ ولاباس ان نتوقف عندها قليلا بهدف المقارنة

يقول خالد : « يتحول الموصوف ـ الناقة هنا ـ الى رمـز ذهني معبر عن خبرة الشاعر الإنسانية ـ فالرمز ـ الموصوف هو المثل الاعلى لطموح الشاعر ، حتى الأز لايفترق الشاعران القارثان للقديم ، بل يتماسان في اكثـر من نقطة ، لكنهما سرعان مايفترقان حين يرى صلاح عبدالصبور انه (لامر ما لم تعقد اواصر الصداقة بين الشاعر والناقة وقد يكون ذلك لان الناقة بخلت في الحياة وتفاصيلها فهي الماكل والمركب والثروة بحيث وصف الشناعر ظاهرها وصفا تفصيلها ، ولم يحس نحوها بالفاجاة قط ، بعكس خالد الذي يقول : • أنَّ طول الآلفة مُع هذا الحيوان الصحراوي والخير الذي يحمله للانسان في الصحراء ـ والخير هنا يقابل الركب والماكل والثروة عند عبدالصبور ـ هو الذي يدفع الشاعـر ليتخذه رفيقا له في حله وترحاله ، ومايعنج هذا الاقتران بين قارثين معاصرين هو مايتنبه اليه خالد حيث لايجيء الوصف التفصيل للناقة اعتباطيا .. بل موازيا لتراتب تجريدي هو المشال او النعوذج ، فهو يتوصل الى ان الوصف يبدأ من الإعنى الى الإعلى .. من الذنب فالفخذين حتى الجمجمة . ـ خامسا . أن القراءة الافقية للشعر القديم من شاتها أن

تسميته (دليل القراءة) . فعلى سبيل الثقل . كيف نجمع بين الشعراء القدامي في جانب معين هو وصف مثال الثراة . حين يكون لدينًا (الهركولة) التي يضيق الباب عن ماكمتها ، وليلى المجنون التي لاتختلف عن الغزال الابكون عظم ساقيها

التي تستنقد عناصر المشهد ـ الإنساني ـ الشعري وبعيدا عن مثل المراة .. كيف نضع خاصية الشكوى من

الليل قاسما مشتركا بين الشعراء القدامي على سبيل المثل ــ بالرغم من التضاد بين ليل امرىء القيس اللامتناهي وبين ليل (جران العود)" ١٠ القصير الذي يتشوق العود الى جعله

والذي أنبثق عنه القول الشعري مشروطا به ، طامحا الى

يحتاج الحديث عنها تحليلات وتقصيات يصعب حصرها ، هي سقوط ، منزلة الشاعر في الجاهلية ولذلك قصة يرويها ابن رشيق في ، العصدة ، يقول : ، ان مسرلة الشاعس في الجاهلية كانت اعلى من منزلة الخطيب حتى تكسب الاعشى والنابغة بقشعر فقصدا اللوك واخذا عطاياهم حتى اصبح النَّائِفَةُ بِـَاكُلُ فِي صَحَـَافُ الذَّهِبِ وِالفَضَّةَ ، فَسَقَـطَتَ مَنْزُلَّةَ الشاعر دون منزلة الخطيب . .

يسلم الشاعر عبدالصبوريهذا الراي الاقصوصة بالرغم من جدية المسالة المطروحية على النباقد والسبايكولوجي والمؤرخ منذ اقدم مراحل تراثنا ، ولو شئت ان اختار تحليلاً كثر نزوعا الى التحليل ، لاخترت مليقوله عبدالفتاح كيليطو في الكتابة والتناسخ ، تجت عنوان الخياط المتنقل ، فهو يرى في النهفية ان قصائد المدح كلها قصيدة واحدة ، وان الشاعر لأينظم طيلة حياته الا قصيدة واحدة معتمدا على ملبسمي السرقة الذاتية) او الاقتباس الذاتي .

ان ، ابن رشيق ، نفسه بدعو في ، العمدة ، الى عدم اعادة استعمال القصيدة الا اذا رفض الامير الذي وجهت اليه ان يكافئه عليها ، ان مرور الشاعر سريعا بهذه المسالة قد جعلنا نخسر كثيرا من تأملاته وتحليله ، ولااقول هنا (مسألة) ، بالعنى الذي نقصده في الحديث عن موضوع ما .. بل بالمعنى شبه الاصطلاحي الذي أراده الصطيئة حين القي على التاريخ - تباريخ الشعر والشعراء مبوعظته .. اوصيكم

لقد ترتب على سقوط منزلة الشاعر كما تخترك اقصوصة من نسب الشعراء .. والفؤاد من حسب اللوك !

قراءة قديمة للشعر الجديد

اقترح هذا العنوان بديسلا اعنوان كتساب الفه عرالنين الإست ١١ معنوان نظرية الفن المتجدد.. انه مستوى أخر من القراءة القسرية المشادة لقراءة عبدالصبور وغيره من المعاصرين ، فبعد ان يتحدث باسهاب عن دور الشعر له النوق يقول : • لايظنن احد اننا اسرعنا في حكمنا على الشعر الحديث وانه كان ينبغي ان نتمهل لندعه يستوي على سوقه ... ولكننا رئينا ان خطواته التي خطاها حتى الأن مع قلتها وقصرها رايناها ماضية في طريق بخشى معها التاثير على الذوق بما يفسده ، . هذا لابد من التـذكير بتلك الموجات المتلاحقة التي حاولت تقييد حاركة الشعار الحديث ، وإن المُعْلِقة تكمن في إن بعض هؤلاء وهم شعراء اتباعيون استداروا بعد اعوام دورة كاطة وبدأوا يكتبون الحديث بعد رجمان نشره ولااقول كفته .

هذه القراءة المضادة ، نجدها في دعوة المؤلف الى اعادة كتابة العمودي ، بحيث تتوزع تغميلاته على اسطر ، ، على انه لايضير الشعر العمودي بعد ذلك ان تورّع تقعيلاته على اسطر كطريقة كتابة الشعر الجديث فهذه مسألة لاتؤشر في

(الامين) نماذج من شعر البير اديب ويتساعل مندهشا : هل

وهو يذكرنا بموقف الشاعرة نازك الملائكة من شعر الماغوط الذي ، استشهدت الشاعرة بنملاج منه بهنف الاستنكار

وسلخ الهوية الشعرية . يقترح القاريء القييم للشعر الجبيد ، اعادة كتابة

وكن كنين ، ومكان مكين . ء ويقول هذا نص منمق يشبه قصيدة نزار قباني (طوق الياسمين) ويشبه الشعر الحديث ، ومادمنا بصند القراءة القديمة لشعربنا الجنبيد ، وهي القراءة المضادة لما سماد عبدالصبور قراءة جديدة لشعرنا القديم ، فلنتوقف عند نموذج شعري يستشهد به ـ عزائدين

النموذج عن موشح اندلسي لابن زهر ، يقول الامين : = أن صلاح عبدالمبور يعتقد ان الوشحة الاندلسية برهان قوي على سلامة قيام الشعر على التقعيلة الواحدة ، وهكذا يقرأ الموشيح :

> ماللموله من سكرد لايفيق يقه سكران

> > من غير خمر

تبليل القارىء المساصر الذي ينتظر العون ، او مايمكن

هنا يأتى دور المحلل الذي يفيد من الظاهرة الاجتماعية

كتاسيس ، ومن الظاهرات المتداخلة الاخرى - الاقتصادية -الجمالية ـ كأطر تحكم نوق مرحلة ما . ولابد أن أضيف أن اهمال الافادة من الانتربولوجيا" في الراءات النراث كان من شانه ان يـوقع بعض القـراء المعاصـرين في (احابيـات) متعسفة ، فجاعت الكثير من القراءات مفتقرة الى البلنورامية

بِلْلْقَيِاسَ نَفْسَهُ لَابِدُ مِنَ الْعُودَةُ الْ عَنَاصِرَ لِلْشَهِدُ كُلَّهُ ..

ـ سلامنا : ثمة نقطة يثيرها كتاب الشاعـر عبدالصبـور

ابن رشيق - ان اصبحت مهنة الشعر عشوبة بالكثير من العوالق الملبية ، وهكذا يمكننا أن نفهم ملسلا تلك النبرة المتعلية عن مكانة الشاعر عند (ابي فراس الحمداني) الذي احتاز مكانة احتياطية (الامارة) أو نلك الانتساب المريب الى (افتدة اللوك) كما كان الحال مع المتنبي الذي جعل اللسان

وكالعادة . اي كما دأب معارضو الحداثة الشعرية يقدم

القصائد الحبيثة .. ومنها قصائد لنزار قياني ونازك الملائكة وغيرهم _يتركها غامضة وبدون تحديد _على طريقة الشعر العمودي ، والعكس ايضًا اي كتابة القصائد العمودية على الشكل الحديث ، ولكي نوضح ناحُدُ مثالًا :

قصيدة عمودية للشاعر نزار قبساني من ديوان ، طفولة .نهد ، وهي مكتوبة بالطريقة التي يكتب بها شعر التفعيلة .. والغريب حقا ان يتصور ناقد من عصرنا هذا بأن المقصود من الشعر الحديث هو بعثرة العمودي واعادة توزيعه على الاسطر . هذا مانقهمه من مثال (الامين) الذي يستشهد به من ابن العميد :

> « الم تكن من الأول في ظل ظليل ونسيم عليل وريح بليل وهواء عدى ، وماء روى مهاد وطي

الامين ـ ولحسن الحنظ يشتبت حنوله منع الشناعس

ما للكئيب الشوق يننب الأوطان

ويقول الأمين ان عبدالصبور كثب هذه الموشحة بطريقة الشعر الحديث ونلك ليوهم انها تقوم على التفعيلة الواحدة ، يل ليوهم انها لاتحفل بالقافية . واخيرا يقول (الامين) اليكم الموشحة بوضعها الذي

ما للموله من سكره لايفيق ينله سكبران منغيرهم ما للكليب المشبوق يستب الاوطان

لحسن الحنظ يقدم لنـا هذا الاشتبــــ عــلى نص تــراثى نموتجين لقراعتين احداهما ينجه سهمها من الحاضر الى

الماضي والثانية تفعل العكس تماما . ونستنتج من هذه الاستطرادات في المقارنة . أن القراءات ليست بريئة ولايمكن أن تكون ، أنها بــؤرة التقاء الثقــافة والذوق والحساسية وهي بشكل او بناشر افصناح عن الكونات جميعها .

مديح الموتي

انه ليس بين المرثية والمدح قصل الإملينكر في اللفظ مليدل على انه لهالك مثل : ، كان وتولى وقضى نحبه وما اشبه ثلك ، هذا مليقوله قدامة بن جعفر في نقد الشعر ، وما سيقوله فيما بعد كثيرون وصبولا الى تسعية الرثباء .. مدينج الموتى ، يستنتج كيليطوا"ا ان قصلاد المديح في تراثنا الشعري اكثر بكثير من قصائد الرثاء ، معزبا السبب في ذلك الى أن ضرص الالقاء في الرثاء نكرة بالنسبة للشاعر المتنقل ، ثمة اسباب اخبرى اكثر تعقيدا من هذا السبب الذى يهنكره البهاحث كيليطو منها أن قرص المكافأة اقل في حالة الرثاء ، ومنها ايضا

ان هذا يتطلب انفعالا على درجة من الصدق والتأثر ٢٠٠٠. اسوق هذه المقدمة تعقيبا على قراءة عبدالصبور الجديدة ، فهو مثلا في فصل قصير بعنوان الصور الفنية يشير بشكل عابر الى قصيدة ابن العلاف رثاء هر . القصيدة التي قيل انها من الرمزيات القلائل جدا في شعرنا القديم حيث اراد ابن العلاف ان يتوارى في رثائه للخليفة ابن المعتز ، وسواء اصح هذا ام لم يصح ، فإن استنتاج الم تشرق السوفيتي .

بعد قراعته هذه المرثية هو انها من الحالات الطريقة التي مُنطوي على المُفارقة بين الرثاء الرفيع ذي الالفاظ السامية وبِينَ المُرثَى الوضيع ، ولهذه القصيدة اهميــة تضرينــا بدراستها على انفراد . ذلك إن الهر فيها قابل لتأويلات عدة ، ليس الرثاء في مستواه الرمزّي هو التأويل الوحيد بل الهجاء ايضا في مستواء الرمزي :

وساكتفي بهنين البيتين :

ومسادوك غيطا عليك وانتقمسوا منت وزادوا ومن يتصد يتضد فلم تنزل للصمام مرتصدا حتى سقيت الحصام بىالرصد ،

ھوامش

١-صدر هذا الكتاب في العام ١٩٧٣ عن دار النجاح

٢- يراجع على سبيل المشال كتاب د. محمود الربيعي : نصوص من اللقد العبربي الصادر عن دار للعبارف بمصر ١٩٧٦ ، ومقبلتي عنه بعنبوان (طبقيات فصول النقياد) ابواب ومرايا ، منشورات دائرة الشؤون الثقافية ..

٣- انونيس ، في مقدمت لديسوان الشعس العسريسي ومختاراته ، ويلاحظ القارىء بسهولة تفاوت الحساسية بين الشاعرين . وهذا التفاوت متجل في النماذج التي تجتذب كلا

£- ادونيس .. في مقالة بعنوان عداوة الشعراء .. صداقة الشعر . مجلة الكرمل العدد ٤ علم ١٩٨١ . ٥- ، اغنيسة صغيرة ، من قصيدة للشساعس صسلاح

عبدالصيور من ديـوانه (النـاس في بلادي) .. المجموعة الكاملة ـدار العودة بيروت ـص٨ . ٦- كرست مقالتي (جدلية الشعىر سكونيـة القصيدة) لدراسة هذا الجانب في شعر عبدالصبور ونشرت في (ابواب

٧- اعتبر دراسات المستشرقين امشال (فاديمه) ودور جمون وبعض الدراسات العربية .. ككتاب صادق العظم (في الحب والحب العنزري) وبراسنة (الطاهبر لبيب) سوسيولوجينا الحب العنري رؤى تتقاطع صع المنحى التظيدي لدراسة هذا الشعر .

٨- خلاد علي مصطفى ـ من معلقة طرفة الى يقرة لبيـد ، مجلة شعر ٦٩ يغداد ـ ١٩٦٩ . العند الاول ، ولاحظت ان مليتوصل اليه خلاد بشأن المثال وتجاوز الحسية الى التجريد يتفق مع مايقوله مصطفى صفوان فى كتابه قراءة ثانية للشعر الجاهل وما يسميه (فاديه) في كتابه الغزل عند العبرب ...

الواقع المؤمثل) . ٩- يلح عبلي هذه للسبالة ـ اي الإفيادة من الدراسيات الانثرولوجية في قراءة الشعر الجاهلي ، عند من المعاصرين ، وعلى سبيل المثال قدم يوسف سامى اليوسف مجالا تطييقيا لهذا الموضوع في كتابه _مقالات في الشعر الجاهلي _دمشق _ وزارة الثقافة والارشاد القومي ـ 1970 .

١٠ ـ يقول جران العود وود الليل زيد عليه ليل

ولم يخلق له ابدا نهار امنا ابيات امرىء القيس التي يشكو فيهنا طول الليبل

١١- عبدالفتاح كيليـطو - الكتابـة والتناسـخ - مفهوم المؤلف في الثقافة العربية ترجمة عبدالسلام بنعبد العالي ــ دار التنوير ـ بيروت ١٩٨٥ . ١٢- عزالدين الامن - نظرية الفن المتجدد وتطبيقها على الشعر ـ دار المعارف يعصر ـ ١٩٧١ .

١٢ ـ كيليطو ـ الكتابة والتناسخ . ١٤ ـ من المعروف ان قصيدة ابن العلاف هذه وقصيدة اخرى لحميد الهلالي هما من سنصائد الندرة التي استخدم فيهما الشاعر العربي الرمز وقصيدة الهلاي غزل بامراة رمز اليها الشاعر بالشجرة وذلك بحد ان منعه الوالي من التشييب

١٥ــمن المفيد ان نشير هنا الى ما يقوله ابن قتيبة في الشعر والشعراء الجزء الاول : • قال احمد بن يوسف لأبي يعقوب الخزيمي ، عدائحك في منصور بن زياد اشعر من مراثيك فيه واجود ، فأجاب : كنَّا اذاك نقول على الرجباء ونحن اليوم نقول على الوفاء ، وبينهما بون بعيد ، .

سيزان :

البحث عن مقترب ميتافيزيقي للفن

🗷 ترجمة ؛ نجوى ابو غزالة

. هـل وجنت روايـة حتى الأن ترسم سورة مقنعة عن فنان ؟ تلك هي ولحدة من المسائل التي تفرق دائما بين الابساء والفضائسين الفين يرفضون ان تكون حيواتهم وطموحاتهم جزءا من الادب الروائي . الادب والفئن في الوقـت الحــاضر

منفصلان الى الحد الذي لايمكن معه لاى روائي الاقتراب من فثان . لم يكن الامر هكذا في السابق ، اذ يعتب كتاب زولا (نتـاج سيزان للعـام ١٨٨٦) وصفـا تواصليا رائعا لحالات رسلم عظيم صب في اطار بانورامي مفصىل ليحكى قصة علم الفن الباريمي خلال الامبراطورية

سيزان الذي كان الشخصية الرئيسة لرواية زولا لم تعجيه صورته الوصفية بل انه كرهها حتى انها كانت السبب في وضع نهاية لصداقة دامت زهاء اربعين

ولعل احدى اغرب وافزع العبيرات المستخلصة من معرض سيــزان الحالي على قاعنة الرويسال اكتلايمي في لنندن الموسوم (سيزان : السنوات المبكرة) هو انه يترتب على المتلقي العودة الى الوراء زمنيا الى ايام الصداقة المراهقة الملغناة بين زولا وسينزان التي افرزت لوحنات الحيناة الجنامدة المخضبية بالاصباغ واللوحات سادية الطابع مثل (الجريمة) ولوحات الطبيعة الكثيبة التى تتناثر فيها الاجساد المنتفضة للعباريبات . هــذه الاعمبال انجبـزت ، ولاريب ، تحت تأثير قوى استحوائية متبطرفة : الطمبوح ــ الفيضيب ـ الشهوة ــ القلق ، رسمها سيزان اشباعا لرغيات خاصة لا ليشاهدها احد ، فهي تمتك تـداعيـات تتـداخـل في نسيــج العلاقات الشخصية الحميمة التىوجد الرسام نفسه عليها في سنينات القـرن الماضي وبخناصة عبلاقتمه مع زولا وبيسارو وصنيقه القزم الكسيح اخيل

المعرض ليس وصفا كسلط لتكبوين سيزان لكثه يقلجىء المشاهد بسر دفين وريما كان زولا هو مقتاح هذا السرفهو وان لم يستطع استيعاب اعمال سيزان المبكرة أو حتى المتأخرة الا أنه كان على علم ببعض الإسبرار التي تسكن قلب الرسام . بول سيرّان من مواليت اكس التي كانت مدينة رومانية علم ١٨٣٩ كان والده تلجر قبعات ثم موظفا في احد المصارف الباريسية . اما زولا الذي كان يصغىر سيزان بعبام واحت فهبو ابن مهندس ايطالي توفي عندما كان طفله في السابعة . عندما كبر الطفلان نشبأت ببتهما صداقة حميمة اشبه بالعبلاقة ائتى تتناصل بين الذين يتلقون العلم سوية ويصبحون اكثر فطنة مما بتوقع مدرسوهم . لم تكن الكولاج دو بوربون في اكس بالمدرسة السيئة لكنها لم تستطع السيطرة على هذين الطالبين

خبارج غرفية الدرس مبارسيا المشي والسبلحة والصيد خلف اسوار المدينة وهما يرددان اشعار دو موسيت (احد أبسرز وجبوه الصبركية الفيرنسيية الرومانتيكية) وهوغو . جنبهما الريف الفرئسى الصخري الضباري باعشبابه الخضر الرمادية الشطكة حيث الافاعى والجنادب والجداول سريعة الجريان التي تتساقط في اماكن شلالات فوق الجلمود لتشكل حفرا عميقة باردة حتى في وهسج الشمس . رغم ذلك لم يمتلك سيزان وزولا مزاجا متشابها ولم يكونا متكافئين ومرد ذلك فسيولوجي الى حد ما . لقد تعرف البعض على ملامح زولا في بورثريت رسمها ملنيه والمفلجأة الازلية في هذه البورتريت هي ملامح زولا الحادة رغم ذلك كان ذا بنية ضعيفة ،

خاصة و أن أحدهما كان عبقريا .

ممارسة بور الوصي على صنيقه . ترك رُولا اكس الى باريس عام ١٨٥٨ بعد صداقة طفولة ربيطته مبع سيزان طوال سنسوات ست . في مذكراته كتب رُولا : ﴿ كِنَا عَلَى طَرِقِ نَقِيضَ ، لَكُنْنَا كِنَا متفقين تربطنا صلة روحية تجسدت في لوحاته المبكرة) . كان يراود كلا منهما احساس بانه سيحقق انجازات يشك في

مقدرة الطرف الأخر على بلوغها .

بضلاف سيزان مما حدا بالاضير الي

الفترة المحصورة بين ١٨٥٩_١٨٧٢ المثلة بسللعرض الحسالي هي سنسوات خفاق بالنسبة لسيزان فقد كان منبوذا من قبيل الصبالون القيرنسي والزميلاء الرسامين ، في اكس بدا سيزان حياته ننانا رغم مصارضة الوالد . فقد كانت رغيــة لويس لوغـوست سيــرّان في ان بصبح ابنه مصرفيا او مصاميا لكنها رغية سرعان ما انطفأت جندوتها امام رياح تصميم سيزان الابن العباتية .



(3)

والزيتيات الاربع الاولى في هذا المعرض المنجزة خلال السنوات ١٨٥٩ ـ ١٨٦١ هي لوحيات عميلاقية تمثيل الفصيول الاربعة كانت تزين منزل العائلة جلاو بوفان . وفيها يبدو سينزان وقد وقنع تحت شاشع بيللاكسروا والمدرستسين الإيطالية والاستانية

سيزان الذكى العنيد اعتمد العنف المتناقض لغرائزه بقدر ما اعتمد عقله بحث عن التجربة الاصيلة وبسبب من عدائيته لتحجير المشاعس الذي يطبع الفن الإكانيمي ، رسم بكل احاسيسه بعض اللوحات بائسة متوحىدة مقفرة ومتفردة . لقد كــان سيرًان في مــراهقته شاعرا واسع الاطلاع على الاىب الفرنسي والإغسريقي واللاتيني وامتسلك في وقت لاحق ثقافة البية لاتقل عن ثقافة اي رسلم فرتسي . عام ١٨٦٣ ـ العام الحاسم في حياته لانه قضاد في باريس يقلد لوهبات بيللاكروا وبخباصة (مبركب دانتي) التي تتحدث عن الماء والعري والغموض والموت .

واكثر اللوحات المعروضة استثنائية هى التى انجزها عام ١٨٦٦ عندما قضى سيزان عاما كاملا يرسم مستخدما مدية الرسم بىدلا من الفرشياة متباثيرا يفن كوربيه . اختار المدمة ، لانها الاقرب الى ادوات النحات ، فيامكانها ان تعمل على تمليس السبطح او حكه او حضره ، في سلسلة من البورترينات التي تمثل خاله (دومينيك) الذي يبدو اما في هيئة قس او محام او ناسك . ومع المدية صب سيزان الاهتمام على تصويس الحالات النفسية عن طريق استخدام اللون المناسب . بعد سنوات رمق سيبزان لوحسات المديسة وقبال (هسراء !!) . وانتهت مرحلة الرسم بللدية عندما اخفق الرسام في تنظيم لوحة للعائلة . كان مشوشا اكثر من اينة فترة سبابقة

وانعكس ذلك على سلوكه . في باريس كان مظهره شاذا عندما كان يسرتساد مقهى غسوبواي ، ملتقى زولا والانطباعيين على شماكلة ملتيمه مونيه ـ ديغا ـ رنوار . كان يبدو عابسا ويمشى بتراخ ويغالي في لهجته الريفية وكأنما اراد بثلك ان يتنصل من هذه المجموعة ، حتى أنه قال للرسلم مانيه في احد اللقاءات : (لن اصافحك ، مسيـو مانيه ، فلم اغسل يدي مثدُ اسبوع .) حقيقة أن سيزان بقبعية اللبياد التي فقندت شكلهنا والمصطف المتهسرىء والجوارب الزرقاء المثقوبة والجرمة

الضخمة ، كان يوهيميا أصيلا . في المرحلة الناضجة قدم سيزان ارق اللوحات واكثرها تعبيرا عن احساس سبقي بما سيحدث مثل لوحة صديقه السقيم (اخيـل امبريــز) الذي يبـدو بشحوبه وضالة جسمه اشبه بنابليون الثالث المعتل الجسد .

الفترة النهائية في حياة سيزان جذابة وما يجعلها كذلك تعقيد تركيبه النفسي ونراء علاقاته البشرية والشخصية المهيمنة لزيتياته نفسها .

المعرض يغطي الفترة ١٨٥٩_١٨٧٢ منذ ان كان سيـزان في العشرين وحتى خضوعه لوصاية بيسارو الفنية التي ادت الى زيادة اهتمامه بالطبيعة والعمل ق العراء والى تباين الموضوعات .. من اسطورية وخيالات وطبيعة وحياة جامدة وحياة عائلية وهواجس الموت .. في كل هذا بحث الرسام الكبير عن مقترب تعبيري شبه ميتافيزيقي للفن نابع من رؤية مزعجة عن الحياة . كنان عنيدا غاضبا مسكونا ببالاحباط وهبواجس الرعب والخوف من انبه لم يحقق منا

وضعه نمس عينيه . كتب عنه زولا : (ان اثبات شيء لسيتزان اشبه بمصاولة اقناع ابتراج لاشيء يثنيه عن عزسه او يستطيع انتيزاع اعتبراف مشه .. كشيف عن احاسيسه بطريقة ابداعية مميزة . }

۱۱ -رعد/۷عکله خلیل سلمان/نوطي

۱۲ ـ رع د/۷ عبدالحسين حبصره

۱۳ ـ رع د/۷ حسين مطله

۱۶ ــر ع د/۸ سعد شریف جبار/نوطي

١٥ ـ رع د/٨ علي عواد عطا الد/توطي

١٦ ـ رع د/٨ احمد حمد نجم/نوطي

۱۷ ـ ر ع د/۸ جبري مىقىتىن

١٨ ـرع على عبدرشيح /نوطى شجاعة

۲۰ ـ رع لعيبي دخيسل اھ/تسوطي

۲۱ ـ رع حسناوي جلال رجب/نوطي

۲۲ ـ رع رافع جبر كاطع/نوطي

۲۲ ـرع عطادهش جبّر/توطي شجاعة

٢٤ ـرع عبدالسادة فاتح حسين/توطي

۲۰ ـ ر ع حميد علي شـرهان/نـوطي

۲۹ ـ ر ع شـلمر عبـدسماري/نـوطي

۲۷ ـ رع صباح خاوف

عبدالحميد/نوطي شجاعة

عباس/توطي شجاعة

دخيت/نوطي شجاعة

محسن/نوطي الشجاعة

علجل/نوطى الشجاعة

٤٢ – ع عبىدالاله نزال كشياش/نوطي

17 - ع عسلاوي عبداته معصر/نوطي

24 – ع فــؤاد علوان يـوسف/نــوطي

80 ـ ع ق**نوري خاشيع محمن/نوطي**

٤٦ ... ع فالزّ مرزا رضا/نوطي شجاعة

٤٧ ـ ع داود سلمـان كبسون/نـوطي

44 -ع جبار تایه عامر/نوطی شجاعة

٤٩ ـع خليل محمد اكبر/توطي شجاعة

ہ _ ع على زيدان زويد/نوطي شجاعة

■ نيابة عن الرئيس القائد صدام حسين

قائد قوات ذوقان بقند عنا من المعانين الإنطال انتواط الفكاعة،

رئاسة الجمهورية

🛎 لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده 🖿

COLUMN TOUR TOUR THE COURT الرئيس القائد يبعث برقية تهنئة

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيـد ميغويــل دي

﴿ وَفِي مَا يِلَى نَصِ الْبِرَقِيةَ . إسيادة ميغويل دي لامدريد هورتادو ورثيس الولايات المتحدة الكسيكية

يُّ لْمُنْسَبِةَ ذْكَرَى الْعَيْدِ الوطني لبلادكم يسعدنا أن نبعث لسيعُتكم بــلحر التهـاني متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب المكسيكي المزيد من التقدم ولبلدكم

THE REPORT OF THE PROPERTY OF

🗷 بعد زيارة للاتحاد السوفيتي 🗷

سعدون حمادي يعود الى القطر

عاد الى بغداد السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية بعد زيارة للاتحاد السوفيتي استفرقت بومن

وكان السيد ورثير الدولة للشؤون الخارجية قد التقي خلال زيارته بالسيد ادوارد شيفارد نآفزه وزير الخارجية السوفيتي وجرى خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول منفتلف القضايا الراهنة والمتعلقة بمرحلة ملبعد وقف اطلاق النار . (واع)

قرار الكنيست الامريكي محاولة بائسة لاغتيال النصر العراقي المبين

استنكر السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي قرار مجلس الشيوخ الإمبريكي ضد العبراق وتدخله في شبؤون

اعتماد الدقتر الصحي في محافظة دهوك

حث السيد عبدالسلام محمد سعيد الوزيسر امس مسع العساملين في هسذه وزير الصحة وكللة العاملين في الإدارات الطبيبة بمحافظة دهوك عبل اعتماد الدفتر الصحى خصوصنا في المجمعات السكنية والقرى العصرية .

🕿 في مهرجان النصر 🗷 🦟

اليوم .. تظاهرة احتفالية للنساء العربيات

وستجري على هامش المهرجان لقاءات بين الوفود النسوية العربية والمكتب النسوية العربية وتدعيم مسيرة المراة بالوطن العربي .

شعوب اليلبان وجنوب شرق اسيا .

🛎 وعبرت جمعية الصداقة العربية .

الكبنية عن تهانيها بالانتصارات

والنجاحات التي انجيزها العيراق

وتحقيق السلام بين العراق وايران .

واكدت في برقية رفعها الى السيد

الرئيس القائد صدام حسين السيد

نيكولاس كور رئيس الجمعية دعمها

وتضامتها مع العراق في تصميمه للدفاء

عن الإمداف المقدسية في السيادة

واكنت لجنة دعم انتفاضة الإرض

المحتلة في لبنان في برقية رفعتها الي

السيد الرئيس القائد صدام حسين ان

قرار مجلس الشيوخ الامتريكي بعكس

قلق الإمبى اليسة والصهيونيسة من

الانتصارات المجيدة التي حققها العراق

على العدو الإيراني الغاشيم .

الوطنية والاستقلال .

الحملة الظالمة على العراق

حقوق الانسان وتنصب بنفسها للدغاع

الامتريكي هو امتنداد لموقف الولايسات المتحددة الامريكينة المصادي للعسرب وحقوقهم الوطنية والقومية . وقالت في مذكرة احتجاج قدمتها الى السفارة الامريكيية في بغداد ان هيذه

الحملة الظللسة التبي تقف وراءهنا الصهيونية العللية تستهدف التعتيم على ثورة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة .

واضافت ان امریکا التی تتحدث عن

الى رئيس الولايات المتحدة المكسيكية

لامدريد هورتلاو رئيس الولايات المتحدة المكسيكية لمناسبة نكرى العيد الوطني

صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

■ رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي ■

وتم خلال الاجتماع استعراض تقارير وقسال خسلال تسرؤسسه امس الاول

> اجتماعـا للمجلس ان قــرار الكنيست الامريكي محاولة بلنسة من الصهيونية الحللية لاغتيال النصر العراقى المبين ووضع العبراقيس امنام المفتوضبات الجماريمة في جنيف والتعمتيم عملي الانتفاضة الشعبيية العارمية للشعب العسربى القلمسطينى والتعشيم عسلى المكتسبسات والمنجىزات التى حققتهما الثورة في مضطقسة كبردستسان للحكم

وصادق المجلس في اجتماعه على عند من التوصيات والقرارات التي تخص الإداء في مؤسسات الحكم الذاتي .

السادة الإمناء العبامين لادارات الحكم

الذاتي حول نتائج جولاتهم الميدانية في

محافظات اربيسل والسليماتيسة ودهوك

للوقنوف على سبير العمل في المساريغ

والمصوقات التى تعتبرضها والسبل

الادارات وجرت خلال الاجتماع مناقشة احتباحات المؤسسات المحسة سللحافظة الى الكوادر الطبيبة سالمحمدة المتخصصة والوسطية . (واع)

الكفيلة بتجاوزها .

جاء ذلك خلال اجتماع عقده السيد

تحتفل النساء العربيات اليبوم بانتصار العراق العظيم في اضخم تظاهرة احتفالية في اطار مهرجان النصر الذي يقيمه الاتحاد العلم لنساء العراق . وستشارك في هذه الاحتفالية الكبرى وفود تمثل الاتحادات والمنظمات النسوية العربية التي جاعت الى بغداد عاصمة السلام لتعبر عن فرحة المراة العربية بالنصر المبين وتهنئتها لشقيقتها المراة العراقية يهذه المناسية .

وستقدم العديد من الفرق الفنية العربية من مصر والاردن وتونس وجيبوتي وفلسطين وموريتانيا اضافة الى الغرق الخليجية والعراقية لوحات فنية غضائية راقصة تجسد بطولات ابناء وادي الرافدين في معارك الحيز والكرامية وستتوجيه الوفود النسوية العربية الى مدينة المدن البصرة الصامدة لمشاركة اهلها فـرحتهم بقنصر العراقي فيما ستشهد ارض الفلو المحررة من الغزاة الطامعين اعراسا للفرح

التنقيذي للاتحاد العام لنساء العراق بهدف تعزيز وتوطيد العلاقات بين المنظمات

المنظمات والاتحادات العربية تواصل استنكارها لقرار الكنيست الامريكي المشبوه

تقف وراءها الصهيونية العالمية

اكدت الإمانة العامة لاتحاد نقابات الصحية العبرب ان قبرار الكنيسية عثه تتجاهل وتتنفى انها اول بولة استضدمت القنابل النووية وجميع وسائل الإبادة السامة والكيمياوية ضد

■وقالت الامانة العامة لاتصلا الجيولوجيين العرب في بيانها انه ليس

بخاف على احد الغايات الدنيكة للكنيست الامريكي الذي يستهدف النيل من سيلدة العراق وتحجيم انتصاره العظيم على العبدو الايبراني شدمة للصهيونية التى لم تستطع تحمل وقع الانتصار العراقى فلجأت عير كنيستها النيل من العراق وسيادته بهذا الاسلوب

نياية عن السيد الرئيس القائد للهيب الركن صدام حسين للقائد العام للقوات المسلحة حفظه الله قلد اللواء الركن قائد قوات ذي قار عددا من المقاتلين الإبيطال اتواط الشجاعة بموجب المراسيم الجمهورية المرقمة (٨٠٩) و(٣٦١) و(٣٢٩) و(۲۲۰) و(۲۲۱) و(۲۷۱) و(۲۱۱) و(۲۶۱) و(۲۲۰) و(٥٢٥) و(٦٤٧) و(٦٢٣) و(١٦٤) و(٧١٥) و(٧٠٧) و(٧١٤)

و(٧٦٤) و(٧٧١) و(٧٩٣) تقديرا للموقف البطولي والشجاعة القائقة التي ابدوها في النود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري وفي مليلي نصوص المرسومين الجمهوريين اللذين تم بصوجبهما منح هذه الانواط .. وقوائم باسماء المقاتلين الحاصلين عليها .

> بسم انه الرحمن الرحيم مرسوم جمهوري رقم (۲۷۶)

تقديرا للموقف البطولي والشجساعة الفائقة التى ابداها المقلتلون المدرجسة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعارتها واستنادا الى احكام المبادة (٢٦) من قبائسون الاوسمية والإنواطرقم 10 لسنة 1944 . رسمنا ہما ھو ات

منح المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه المنسوبين الىتشكيلات ووحدات الفيلق السابع ... نوطي شجاعة .

> 📰 صدام حسين رئيس الجمهورية

بمنم أنه الرحمن الرحيم مرسوم جمهوري

/TYE /TT1 /TT+ /TT5 /TT1) /772 /070 /077 /202 /227 /YAT /YY /YZ /YIE /Y.Y 114 V30 TTF)

تقبيرا للموقف البطولي والشجاعة الفاثقة التي أبداها المقاتلون المدرجة اسماؤهم ادناه في النود عن شرف الامة وكرامتها وعرتها واستنادا ال احكام الملدة (٢٦) من قسائسون الاوسسية والانواطرقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ . رمسنا بما هو أت

منح القاتلين المرجةاسماؤهماسناه المنسويين الى تشكيلات ووحدات الفيلق السابع نوط شجاعة .

🖪 صدام حسين رئيس الجمهورية

ض محمد عبداللطيف خليل/نواطي شجاعة ٢ ـ ن هن كريم هسن حسين/ / نـوطي ٣ ـ ن ض داود سلمان متادي/نـوطي ٤ ـ ن ض يـاسـين عـلي حسن/نـوطي ه ـ ن ض رشيد زويع جاسم/دوطي ٦ ـن ض عدنان حمودة عبداش/نوطي ٧ ـ ن ض عبدالفتاح عبدات/نوطي ٨ ـ ن ض جاسم محدد مخلف/تـوطي ٩ ـ ن ض لزوم محمد عـريف/نـوطي

١٠ ـ ر ع /٧ تركي غميس مري/نوطي

ودعوا في خطية الجمعة العللم

الاسلامي قادة وشعبوبا الى التصدي

للحملة الإمريكية الصهيونية المسعورة

ضد العراق والرامية الى الضغط على

العراق في مفاوضات جنيف للتخلي عن

وقال امام وخطيب جامع رشيد دراغ

ان العبراق الذي قباتيل قبوى الشر

والعدوان ثمانى سنوات وحقق النصر

المبين قادر على دحر كل المؤامرات

الصهيونية الهادفة الى النيل من العرب

والاساءة الى قيمهم ومبلائهم الإنسانية

المستمدة من كتاب الله العبزيز وسنية

■ واشار امام وخطيب جامع الشيخ

موسى الجبوري الى الدواقع الخبيثة

للحملة الإمريكية .. وقبال أنها جباعت

لتصول انتبياه العيالم عميا يفعله

الصهافشة من مسارسات ارهابية

ووحشية ضد ابناء الشعب العبربي

القلسطيني في الارض المحتلة

🗷 وتعماعل اصلم وخمطيب جمامع

السامرائي عن سبب عدم اتخاذ مجلس

الشيسوخ الامريكي اي اجسراء ضد

الصهابتة المجرمين الثين عبدوا في

الارض فسادا من خلال جرائمهم المشيئة

رسوله الكريم محمد (ص)

وانتفاضتهم الباسلة .

حقوقه المشروعة .

■ رجال الدين الافاضل وخطياء الجوامع

العراقي باعتباره رمز الشموخ للامة العربية وعنوان نهضتها .

اكد السادة رجال الدين الافاضل وخطباء الجوامع في العراق ان قرار الكنيست

الإمريكي بفرض اجراءات اقتصادية على العراق هو محاولة يائسة لاغتيال النصر

۰۱ - ع تسرکي عبيند بسريسم/نـوطي ٥٧ ـ ع حسـين عباس مسالح/نـوطي ٥٢ – ع رشياد عيامي شهياب/نيوطي ٥٥ - ع محمد صالح عبدالحسن/نوطي هه ٔ ـ ع كـريم كـاظم حسـون/نـوطي ٥٦ - ع جعفر مىلاق بىگر/نىوطي كاطع/نوطى شجاعة عبدالرضا/توطى شجاعة

ابراهيم/نوطي شجاعة ٧٥ ـن ع على تجيل عبد / توطى شجاعة ٧٦ – ن ع جــابــر ميس جيـــر/نــوطي

محمود/نوطى شجاعة

المطم المنتصر بقيادة السيد الرثيس

■ واستنكر الشيخ سعيد رشيد سليم

خطيب جامع هيية خاتون موقف

الكنيست الامريكي وقال في خطبته .. ان

امريكا التي ارتكبت جرائم هيروشيما في

الينابسان وشنى الجسرائم في فيتنسام

وسائدت الصهاينة والنظام العنصرى

في جنوب افريقها لايحق لها الحديث عن

حقوق الانسان وتساعل اين كانت امريكا

من قتل الاسرى العراقيين واعدامهم على

ايدي النظلم الإيراني الصهيوني المجرم

وقتلهم الاطفال الابرياء في مدرسة بلاط

🗷 وادان الشيخ اونس خليل عبدالكريم

خطيب جامع حسين باشا في خطيته قرار

مجلس الشيوخ الامريكى غسد العراق

المنتصر مشيرا الى ان هذا القرار يمثل

محاولة ننبثة وسافرة لتطويه سمعة

العسراق العيظيم واقتسداره العبائي في

مواجهة موجات الحقد الشعوبية في

🗷 ودعا الشيخ طارق حصدون خليل

شطيب جامع الاحمر العثام العربى

والإستلامي والخبائي للتصندي لهذا

القرارالسافر ضد قطرننا وفضيح

الادعاءات الخمينية المريقة وتعرية

الاساليب الامريكية الرخيصة التي

تستهدف النيل من سمعة ومكلته العراق

العظيم وسرقة نصره المين .

المجاهد صدام حسين .

٥٧ ـ ع جـلسم حمادي عسالح/نوطي ٨٥ ـ ع مهـدي خلف شندي/نـوطي ۹° ـ ع جبار حسن سالم/نوطي شجاعة ۲۰ ـ ع داود سلمــان خميس /نـوطي ٦١ ـ ن ع طه محمد حميدي/نـوطي ٦٢ ـ ن ع ميمر اليساس خضر/نـوطي ٦٢ ــ ن ع رشيـد عـلي سلطان/نـوطي ٦٤ ـن ع مهدي عبيد عوالأ/نـوطي 70 ـ ن ع عبدالحسن نعيمة ٦٦ ــ ن ع عنتان هناشم عبد/تـوطي ٦٧ ـ ن ع كسريم عبسشهيب/نــوطي ٦٨ ـ ن ع عجاج رجب حبيب/نوطي ٧١ ـ ن ع عبود زيارة عبود/نوطي ٧٧ ـ ن ع محمد زيون عبدات/توطي ٧٢ ـ ن ع ڪريم سالم عبيــد/نـوطي ٧٤۔ ن ع ناهض اسماعیال

۲۸ ـ رع جبار حنون مهدي/تـوطي ٢٩ ـ ر ع نـافع عبـود صالح/نـوطي ٢٠ ـ ع محمد هـ شمردي/نـوطي ٣١ ـ ع حــازم جـاسم كــاطع/نــوطي ٣٢/ع جاسم عيد الحسان محسن/توطى شجاعة ٣٢ ـ ع عامر عبدات داخيل/نـوطي

٢٥ ـ ع عسائسور غسانم شلب/نـوطي ٣٧ ـ ع محسين ضاصر حسن /نـوطي ٣٧ ـ ع ابراهيم ياسين عبدات/نـوطي ۲۸ ـ ع سعنون عبد فيناض/نـوطي

٣٩ ـ ع فاضل احمد عبيد/نـوطي ٠٤ ـ ع سعدون عبدمسالح/تـوطي

قرار الكنيست الامريكي .. مصاولة يائسة لاغتيال

النصر العراقي باعتباره رمز الشموخ للامة العربية

في فلسطين ولبنان وضريهم مفاعل تموز

🛎 ووصف امام وخطيب جامع العشرة

المبشرة الادعاءات الامريكية الساطلة

بأنها تجسيد للحقد الامريكي الدفين على

العراق والامة العربية وتعبير عن

الانزعاج من النصر العراقي المين على

واشار امام وخطیب جامع العساف

الى قرار العفو الشياميل عن الإكراد

ووصفه بانه تجسيد للنهيج الإنسائي

تقيادة الحزب والشورة وعلى رامها

القائد المنصور بالله صدام حسين

وتناكيد الصرصها على وحدة الشعب

₹ واكد امام وضطيب جمامع (١٤)

رمضان ان العراق الذي قاتل بعربه

واكراده اعداء الاسلام والسلام وحقق

الانتصار لهو قبادر بعون الله وحكمة

قائده وبسالة جنده على بحركل

للوَّامراتِ الحُبيثةِ مهما كان مصدرها .

■ وفي المسافظة الاولى نينوى قال

الشيبخ عبدالوهب الشماع املم

وخطيب جامع النبي يونس بللوصل في

خطبته ان امريكا كشفت عن نواياها

الخبيثة والحاقدة ضد العراق والامة

العربية والاسلامية مؤكدا أنها مؤامرة

امبريقية امريكية صهيونية على العراق

حلفائهم حكام ايران المجرمين

معتوف/نوطي شجاعة

11 - ع عبدالاصلم ببوس

٧٧ ـ ن ع علي عطيـة مهدي/نـواطي شجاعة ٨٧/ن ع فايق عبدالحسين شجاعة ٧٩ ـ ج اول سعير رحيم لفتة/نـوطي ١١٤ ـ ج م صادق محمد نلجي/نوطي

شحاعة شجاعة عناد/توطي شجاعة ١١٢ ـ ج ۾ فلح مصطلف کاظم/توطي

۸۳- ج اول محمد شیحان صالح/توطى شجاعة ٨٤ ـ ج اول علي محمد عبـد/تـوطي ٨٥ ـ ج اول كامل هاشم محمد/نـوطي ٨٦ ـ ج اول هاشم محمد توقل/توطي ٨٧ ـ ج اول عباس محمد خلف/توطي ٨٨ ـ ج اول غائم حمزة غبن/نـوطي ٨٩ ـ ج اول عماد فرج شيريف/توطي ٩٠ ـ ج اول عبيدالصمارة تسكياد شهيب/توطى شجاعة ٩١ ـ ج اول مجيد محمد قليح/توطي ٩٢ ـ ج اول عبدالحسن جليب البغر/نوطى شجاعة ٩٣ _ ج اول هادي حصين رشود/نوطي ٩٤ ـ ج م احمد داود سيالم/نسوطي

٨٠ ـ ج اول صالح محمد جاسم/نوطي

٨١ ـ ج اول جاسم سمير عبداته/توطي

٨٧- ج اول شبكر امتماعيل

عطوان/نوطى شجاعة

٩٥ ـ ج م وليد نجم عبداله/نسوطي ٩٦ ـ ج م ملجد جواد علي/توطي ٩٧ ـ ج م جيـر مخلف شابــل/شوطي ٩٧ ج م عيدالعياس عبدالخضر/نوطي شجاعة ٩٩ ـ ج م حسن عبىدالضالق محمـد جواد/نوطي شجاعة ١٠٠ _ ج م طالب محسن جياد /نوطي

١٠١ - ج م تاظم غويلي عبد/موطي ١٠٢ _ ج م طارق مشغل عطايح/نوطي ۱۰۲ _ ج م کریم جاسم حمید/نوطي ۱۰۱ ـ ج م خضير عباس كيطان/توطي ج ۾ علال رزيج حمود/نوطم ١٠٦ ـ ج م سعد سلمان شبسل/توطي ۱۰۷ _ج م حسن عبدعلى حسين/توطي ۱۰۸ ـ ج م نعيم جبـلر مغيل/نـوطي ١٠٩ ـ ج م رصيم عبدالسادة

١١٠ ـ ج م محمد مهدي عمران/توطي ۱۱۱ –ج م لحمد عبدسـلجت/توطي ۱۱۲ ـ ج م خضير فرج علي/نـوطي

🗷 بابل وكربلاء 🖿

تزايد كميات تمور

الزهدي المستلمة من

المزارعين لتصديرها

بلغت كعيات التمور الزهدي المستلمة

من المزارعين في محافظتي كريلاء وبسابل

للقترة من العاشر وحتى الرابع عشر من

الشهر الحالي /١٣٤٢ / طنا بقيمة / ٣١٥

ذكر ذلك لواع مصدر في هيئة التمور

العراقية وقل ان مراكر استلام الارطاب

اعدت خطة تسويقية تم بموجبها تهيئة

المخازن الميردة واجهزة الرقابة النوعية

ومواد التعبثة والتغليف من حجوم

/٢/ و /1/ و /٨/ كيلو غرام اضافة الى

ابرامها عقودا مع المصدرين العراقيين

لتصديس هنده الإرطاب الى الاستواق

وتهدف الخطة التسويقية لهذا العام

الى تحطيق زيادة مقدارها /٣٢/ بلثاثة

عن خطة موسم العبام الماضي التي تم

بموجبها تصنير ستة الأف من هذه

ويذكر ان تجربة تسويق الارطاب قد

طبقت في العام الماضي لتشجيع المزارعين

على الاهتمام بالإرطاب المتحققه من

عوائد اقتصادية لدخولاتهم وتحفيزهم

لزيادة الإثناج وتحسين النوعية .

الف سيثار .

١٢٩ ــن ض لقمان ابراهيم سعيد/نوط ١٣٠ ـ ن ض رحيم نصار عبداته/نوط ١٣١ ـ ن ض علاء عبدالرزاق ظاهر/نوطواحد ١٣٢ ــڻ صَموفق يحي علي/نوطواحد ۱۳۳ ـ ر ع د/٦ مـ تـ م.ود شـ اکــر حمزة/نوطواحد ١٣٤ ـرح د/٧ مسلـم علي عياس/توط ۱۲۵ ـرع د/۸ حيدر ملشم محمد/نوط ۱۳۱ ـ رع د/۸ حبواس منصمود حسن/توطولحد ۱۳۷ ـ رع د/۸ صنعیب عویت سعيد/نوطواحد ۱۳۸ ـرع د/۸ هلیل یاسر مصاعد/نوط ١٣٩ ـرع د/٨ نافع عبادي مكحل/نوط الله - رع فلثق حمودي بخيِّت/شوط

١١٦ _ج م محمود اسماعيل تقي/نوطي

۱۱۷ ـ ج م علي حصون درويش/نوطي

۱۱۸ ـ ج م عمران جميل کرم/نوطي

١١٩ _ ج م امين نياب صكب/نـوطي

۱۲۰ ے م نخیل صبحی حسین/توطی

۱۲۱ سج م عبدعكـار محسن/نــوطي

۱۲۲ ـ ن ض راضي جـلوب

١٢٢ ـن ش عاهر مصيف جاكه/نـوط

١٢٤ ـ ن ض عبيد فارس دليمي/نـوط

١٢٥ ــ ن ض علي زيارة عـوُيش/نوط

١٢٦ ـ ن ض ڪريم ساهي ڪريم/توط

۱۲۷ ـن ض غایب انجان شیدان/نوط

١٢٨ ـ ن ض محد بخيل عكله/تـوط

مهوس/توطی شجاعة

۱٤۱ ـ رع عبدالحسين بـرهان/تـوط ۱٤۲ ـرع عبود بحام حمید/نوطواحد ۱۶۲ ـ ر ع'حسن حمـزة هسن/نـوط ١٤٤ ـرع على جير حسن/توطواحد ١٤٥ سرع جواد كاقلم محمد /توطواحد ١٤٦ ـ رع كناظم جلوي بمينج/شوط ١٤٧ ـ رع توري حمادي عبالح/توط

۱٤٨ ـ ر ع باسم مشكور حمبود/توط ١٤٩ ـ ر ع فيصل نجم عبدات/تـوط

١٩٢ -ج م جمعة عبدملحم/توطواحد ١٥٠ ـرع على جلاب حمد/توطواحد ا ما ـرع فالح عجوب عبد/توطواحد ١٩٤ - ج م حطحوط نماصر على/نوط ۱۵۲ ـ رع محمد مخلف عودة/نبوط

۱۵۳ ـ ر ع حسین عباس چـاسم/توط

١٥٤ ـرع كريم عمش جبار/نوطواحد

هها _ر ع حمود رافي سلمان/نـوط

۱۵۰ ـ رع سعید عزاي راشد/نـوط

١٥٧ _ ع سليم عبدالجبار حضن/نوط

۱۰۸ ۔ ع مدلول حسین غلیب/شوط

١٥٩ _ ع عبدالحسين سلمان على/نوط

، ١٦ _ عبثان زامل نعمة/نوطواحد

١٦١ _ ع مىلاح خلف جميل/نوطواحد

١٦٢ ـ ع خيرانه ناصر معاول/نـوط

١٦٢ _ع غازي لعيبي مويز/نوطواهد

١٦٤ _ع جمعه جليل هادي/نوطواحد

١٦٥ _ ع عقير محمد جلعوط/توطواحد

١٦٢ ـ ع سليمان يونس علي/نوطواحد

١٦٧ _ ع زيدان خلف محمد /توطواحد

۱۲۸ ــن ع سلير حميـد عبدات/نـوط

١٦٩ ـن ع رحيم ضاصر فرحــان/نوط

170 ـ ن ع يونس أحمد محمود/ثوط

اً ١٧١ ــن ع كيلان قادر محمد /نوطواحد

۱۷۲ ـ ن ع شاطی راضی محور/نـوط

۱۷۲ ــن ع ظاهر ديو حسن/نوطواحد

۱۷٤ ــ ن ع جمعـة خضر شكـر/نــوط

١٧٥ ــن ع على كاظم بالأر/توطواحد

١٧٦ _ن ع مسافر عبدات فندر/نـوط

١٧٧ ـن ع علي ايديم منيان/توطواحد

۱۷۸ ۔ن ع بہاء رسول عبدعلی/نـوط

١٧٩ ــنُ ع مظهر سعيـد فاضـل/نوط

١٨٠ ـ ن ع حسن هـلدي غائب/نـوط

١٨١ ـن ع عويد ضلحي ربيتي/توط

۱۸۲ ـ ن ع عنید نعیمة مریهج/نـوط

۱۸۵ ۔ ج اول عبساس عبدالزهبرة

١٨٦ ـج مسلمي مطرنويپ/نوطواجد

۱۸۷ ـ ج م حساتم رشید محمد /نوط

۱۸۸ ـ ج م نعیم دریسول څضر/نبوط

۱۸۹ ـ ج م منصور شمير همزة/نوط

١٩ ـ ج م حاتم حريجة حسين/نوط

۱۹۱ ـج م قباسم محمد خُلِف/تِبوط

۱۹۲ ـ ج م على عبيس جيار/توطواحد

واكدوا أن العظم يعرف ومنهم

ونعقش الإجشماع الإجراءات

عبدالحسين/نوطواحد

■ المكتب التنفيذي لاتحاد المهندسين العرب ■

استنكار شديد لقرار مجلس الشيوخ الامريكي ضد العراق

عقد المكثب التنفيذي لاتحاد المهندسين العرب اجتماعا استثنائها امس لبحث نور المهنسين العرب في دعم العراق المنتصر بوجه المزاعم المفتعلة للكنيست وهنا السادة رئيس واعضاء الكتب التعتيم على الانتصارات العسراقية

في كلماتهم في بداية الاجتماع قائد النصر العظيمة التى تحققت على حليفتها والسلام السيد الرئيس صدام حسين والشعب العراقي الابي الذي اخضع بأرائته الصلبة وصموده الراثع حكلم مجلس الشيوخ الامريكي ان سيلاة ايبران للرضوخ لارادة المسلام بعيد العراق واستقلاله وكل الإقطار العربية النتائج الباهرة التي حققها جند العراق مصلتة بسواعد إبناء الامة العربية الميامين في نحر العدوان وتحرير الارض وأرادتهم الصلبة وقدراتهم الذابئية وان الوطنية بقوة السلام وافشال المراهنات التبخل في شيؤون اي قطر عبربي امر والاحلام الشريرة للخمينيين وكل قوى مرفوض ومدان .

الشروالعدوان . واستنكروا بشدة قبرار مجلس

الضرورية لتقديم المساعدات والعون للشعب السوداني الشقيق والعمل على الشيوخ الامريكي ضد العراق واشاروا تهيشة الامكينيات الغنية والتقنية الى أنه يعبر عن العنداء السافر للامة والمُلكِية للمساعدة على خروجه من هذه العربية واستجابة للنهج الصهيوني في

■ مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي والفارابي للحاسبات الالكترونية

توقيع اتفاقية تعاون

وقع مركيزا التوثيق الإعلامي لدول الخليسج العيربي والفيارابي للحياسية الالكترونية اتفاقية تعلون بينهما وتهدف الاتفاقية الى تبلال المعلوصات والوثلاق والمنشورات والتعاون في مجال التدريب العمل للقوى العاملة لدى المركزين واعداد واصدار انلة مشتركة . ووقع الاتفاقية المديران العامان للمركزين .

(613)

■ جمع من الاكراد المستفيدين من قرار العفو الشامل

كل الاخلاص والوفاء للعراق العظيم ولقائد مسيرته

ثمن جمع من الاكراد المستفيدين من قرار العفو العام والشامل الصنادر عن مجلس قيادة الثورة هذد المكرمة الثي

واع). في منطقة كريستان للحكم الذاتي عبلي الوفاء والانسلاص للعراق ولقائد مسيرته صائع النصر والسسلام

مكرمة كبيرة منحتها قيادة الحزب الثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد طيعة لتنفيذ مخططاتهم الإجرامية

■ وقال انور عارف حمه قطر ان قرار العقو حسد الشظرة الإنسانية لقبلاة الحزب والثورة وعلى راسها السيد و أضاف أن هذه الكرمة ستتبح له

ولكل من غرربهم عملاء العدو الإيراني الفرصة للتكفير عن الجرائم التي ارتكبوها ضد الوطن والمساهمة في بناء العراق العظيم .

يعمل طبيبها مقيمها في مستشفى السليمانية ان قرار العقو تاكيد غيدئية قيادة الحزب والثورة ونظرتها

ودعاكل المغرر بهم الى الاستفادة من هذه الفرصة الثمينة والعودة الى الصف الوطئى ليعيشبوا بسلام وأمنان تحت خيمة العراق العنظيم بقيادة السيند

واعرب صلاح حلجي احمد مراد من

اتلحت لهم العودة الى الوطن ليعيشوا

السليمانية عن فرحته الغامرة بالعودة الى ارض الوطن والعبيش بــين اهــله ونويه بأمان واستقرار .

اهالي قريــة سروجـاوه في قضاء رانيــة بمحافظة السليمانية عن ندمه لما قام به مع زمر التضريب من اعمال تتناق مع ابسط المفاهيم الوطنية .

الى احضىان الوطن والعيش بين أهله

وعناهنوا في احباديث شراسيل

السيد الرثيس صدام حسين ■ وعيـر نصر الدين عبداته من أهــالى

ووصف قرار العفو التاريثي بانسه

صدام حسين لكبل الإكراد المغرر يهم يتاثيرمن العملاء والخونة الذين ريطوا انفسهم بأعداء العراق واصبحوا اداة

زيونس علونين

ر فنز محند بايغ: خي زاخي مغاري

كأفقد بقر سفاد

يحو عبسنان عثرن

ينبد سنا سنو

م رسول عبدم ال

از سعيد نقل

بز شادةٍ غَقْبِهِ

د فسلم ريم ۽

د معبد بروبو

مستحدور وبن

7 - W 144 - X

. نريسول خفر^{اي}

ور شدير همآنه

وحريجة حجاج

ومصد فقاله

وطناهم الإلا

ستنسلنا احراد

مقتن علم 🚧

مهله بعيده

الإصريكم أناح

وعل الإفعار (14

بعل فالآا دلسه

فدراتهم النكاة

'eye yei çi

تعساع الانبون

المصاعدات والب

النسقيق والعل

العب والله

يل خود به دا

واكد طارق صالح قادر الذي كان

الرئيس القائد صدام حسين .

واكد ان قرار مجلس قيادة الثورة

بالعفو العلم والشامل عن الاكبراد المرافيين اسقط الاقنعية عن وجبوء الاعداء وعملائهم الذين باعوا ضملارهم لعدو الوطن والشعب بثمن بخس . واعرب عن سعابته الغامرة بعوبته

وابناء شعبه بسلام .. وان يكون جنديا مخلصا للعراق وقائده العظيم السيد وقال عثمان سليم لقد تاكد لنا بائه

مشيراً الى ان التاريخ لفظ الخونة والعملاء لعمالتهم وتعاونهم مع الصهيونية والخمينيين الاراذل واكد ان قرار العفو الشاميل والعام عن الإكراد داخل الوطن وخارجه فتسح

لاحياة كريمة وعزيزة بدون الوطن ..

أفاقا جديدة املم الضالين للعودة الى الوطن والتكفير عن نشويهم والعيش بسلام وامان واستقرار في ظل الرعاسة الكريمة لقيادة الحزب والشورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام 🗷 واعترب عمر محمد وحسين محمد

محمود من أهالي منطقة بشدر في محافظة السليمننية عن فرحتهما وغبطتهما بعودتهما الى الصف الوطئي . واكدا ان قرار العفو العام والشامل عن الإكسراد المضطين جسسد الضهسج الإنساني لقيلاة الحزب والثورة كما انه

كان ضربة قوية قصمت ظهور كل اعداء الوطن والشعب وعاهدا على ان يكونــا جنديين مخلصين للثورة والوطن . 🗷 وقبال فيض انه ابسراهيم احمــد ان العصلاء والخوشة كانبوا يتخذون من المحقوق القومية والدفاع عن الاكسراد شعارات مزيفة مبطئة لتضليل المواطئين

للعراق وشعبه الا النمار والخراب . واعرب عز سروره البقغ لعودته الى الصف الوطني ليسأهم في خدمة الوطن واردهاره ورقيه

قلعبة دزه بمحافظة السليمانيية كنت انتظر بلهقة وشوق كبيرين اليوم الذي اعود فيه الى الصف الوطني لاطهر نفسي واكفر عن ننوبي لعملي مع زمر التخريب والعملاء والخوسة الذين لايهمهم شيء سسوى تحقيق مسطامعهم الشخصيسة

فرح غامر

بالعودة الى آلصف الوطني الاكراد خدمة لاسيادهم الذين لايريدون للمساهمة في

📰 وقال محمد عدر خضر من اهالي قضاء

خدمة وازدهار العراق الغالي

اليقظة _مدينة صدام _قرب مركز شرطة

على عواد الجبوري ـ حي القاهرة ـ

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها

من المناعة ــ. ٧ مساء وحتى ــ. ٧ من

تلفزيون

القناة الاولى

الفترة الصباحية

ـ,١٢ المطسل اليومى ، ام العروسة ،

تمثيل زهرة العبلا وصلاح السعدني

الفترة المسائية

ـ. ٥ كرة القدم ـ الطلائع في المسيرة

١٥, ٦ افلام كارتون ـ جولة الاصدقاء

-, ١٠ تحية الصباح

١٠,١٥ افلام كارتون

-, ۱۱ برنامج ۳,۲,۱

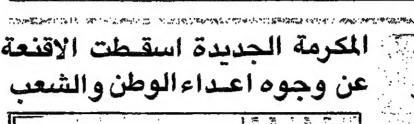
١١.١٥ سؤال اليوم

٥٤,٧ السلامة العامة

٣٠. ٨ رسالة الاردن المصورة

وفاطمة مظهر

شارع اب طالب





ـ صيدئية السندباد

ـ صيدلية بريهان

_ صيدلية عمار

_ صيدلية المثار

١٢,٣٠ شمس العافية

٣٠. ١ المسلسل المحلي

٢,٣٠ صوت التعاون

... ٣ القوات المسلحة

ه , ه من اغاني الريف

ـ. ٦ مجلة اليوم .

7,30 منوعات

١٠.٣٠ قرأت لك

٠٤ . ١٠ المقام العراقي

١٢,٢٠ المسلسل المحلي

ه , ۸ مواقف

ـ, ٢ موسوعة حضارة العراق

١٠٥ مع المتميزين

🗷 محافظة اربيل 🛎

🗷 محافظة النجف 🕱

🗷 محافظة بابل 🛎



البلورة _ حي النضال مجاور مستشفى

الصيدليات الخافرة

في المحافظات

🗷 محافظة ميسان 🖿

الاداعة والتلفزيون

١٠,١٥ المطسيل اليسوميي ، حيماة

سلختة تمثيل هللة صدقى ، احمد راتب

ـ. ١١ المسلسسل الاجتبي ، وسنط

القناة الثانية

... ٥ الفترة التعليمية - الرياضة

■ صوت الجماهير ■

٣٠, ٧ البرنامج الفارسي الموجه

١٥ . ٩ السلسل الاجتبي

ــ, ١٠ ساعة مع النغم

_. ١١ الفيلم العربي

ـ, ٩ برنامج للاطفال

واسط_مدينة القاهرة ـ سوق فرج

ابن النفيس لجراحة القلب

- صيدلية ۲۰ تموز

الكريمة لإبناء شعبنا الكردي واناحبة الضرصة لمن غرريهم العملاء سليلو 🖪 وعاهد عبدالخالق لطف الله من اهالي حلبجيه السيد الرئيس القيائد صيدام حسين على ان يكون مخلصا لشربة

العراق العظيم . 🕿 واعرب مجيد عبداته احمد من ناحية سيروان عز فرهته الغامرة بعوبته آلى ارض الوطن وامتنانه لقيادة الشورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين التي وفرت هذه الغرصة الكريمة مخلصنا لحماية الشورة ومنجنزاتها

واشسار الى از قرار العضو العسام

والشنامل عز الإكراد فيرصية ثمينية

للعبودة الى احضان الوطن ومشباركية

ابناء شعبنا في بناء العراق المقتدر

■ وقال جمال معروف من اهائي حلبجة

انه قرر فور سماعه بيان العفو لمجلس

فيادة الثورة الاستفادة من هذه المكرمة

الكبيرة والعودة منع عائلته الى ارض

واضاف ان الفرحة عمت بين الاكراد

المغرر بهم بعد اعبلان القرار واختوا

يشبدون الرحبال للعبودة الى العبراق

العزيز والعيش بسلام وامان فيربوعه

■ واكد ناطق توفيق شاكر ان هذا القرار

تجسيد لانسانية الحزب القائد حبزب

البعث العربى الاشتراكي وحكمة القائد

العظيم السيد الرئيس صدام حسين

وحرص سيادته على توفير الحياة الحرة

ع واشعار لطف انه فيض انه فتاح من اهال حليجية ان قبرار العفو العيام والشامل فتح الطريق امام الاكراد المفرر يهم ليساهموا في بناء العراق وترصين وحدته الوطنية بقيادة ببانى نهضته وصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

■ واشبار احمد انبور حمه ببالعاملة الكريمة التى لقيها العاشدون الى ارض الوطن من قبل اللجان المضتصنة وقال انهم كانوا يعيشون في وضع بائس . ■ اما كمثل عبدانه على فقد كشف زيف ويطلان ادعاءات خونة الشعب والوطن الذي تلجروا باسم الشعب الكردي .

كل صباح

دموع التماسيح

حتى يــوم الخميس المـاضي احتضر

الوطن (۲۰۸۵۱) مواطنا كرديا عائدا

أِمن تركيا وايران لينعموا مع اشقائهم

بخيــرات الوطن ويعيشــوا بكــرامــة

استجابة لقرار العفو الذي اصدره

مجلس قيسادة الثورة بعسد انسحسار

وتتواصل عمليات عودة ابناء شعبنا

من الإكسراد الى الوطن وهسو في الوقت

الذى يعير عن متانة الوحدة الوطنيـة

فانها خبر رد على الحملة الصهيونية -

والامريكية _ البريطانية المشتركية على

يُّ عبراق العز والمجيد الذي انتصر عبل

لقبد اراد اعبداء الشبعب العبراقي

﴾ استمرار نزيف الدم في شمــال العــراق

وحينما حسمت ثورتنا وقواتنا المسلحة

الوضع لصالح العراق والامة العربية

أبسدا شيساطين الارض بسذرف دعسوع

التماسيح لا على الإكراد بل على العملاء

﴿الَّذِينَ لَقَطُّهُم شَعِبنًا مِنْ صَفَّوَفُهُ وَلَمْ إِ

ويسناهم شعبننا الكنردي في بنناء

يهمستقبله عبر مؤسسات الحكم الذاتي

النتخب مساشيرة بن قبله وهبو ينعم

ويعيش في كنف الوطن ورعباية فيبادة

العبراق وعبل راسها السيند الرثيس

والعبراق وطن الجنميسع للعسرب

والإكراد وسنلار الإقليات الانصري وهم

والتين فاتلوا جنبا ال جنب واستبسط

العربي والكردي في خندق واحد دفاعا الأ

عن كرامة الشعب والامة العربية ضد

العدوان الإيبراني الذي استمسر عبل

فلتخرس السن السوء ولن ينالوا من

وتناء صرح الوطن الشنامخ والوحندة

ألوطنية العراقية التي تتحطم عليها كل إ

يونس حسن

الشيسار داخسل الدواليسب او الغسرف

الصغيرة ولكن لاتدخلها

﴿ يجدوا لهم بعد موطىء قدم .

'صدام حسين حفظه انه .

أ العراق ثماني سنوات .

منبعتهم في ايران .

■ واعبربت خبالدة عبل محمود عن سعادتها وفرحتها بعودتها واطفائها الى الوطن العزيز والعيش بكبرامة وامنان مشيرة الى الحالة الماسيلويية التي تعيشها العوائل الكردية العراقية في ايران جراء انعدام المواد الغذائية حيث لايتعدى نصيب الفرد رغيف خبز واحد في اليـوم وكيلو سكر واحـد للعائلة في

🗷 وقالت بديعة صالح محمد رية بيت بأن قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين قد طوقت اعتاقهم بجميل لايمكن نسيساته مدى الحياة واكدت ان فرحة العوا ـُـ الى الوطن والعيش في ربـوعه لاتضــاهيه

🛎 ودعت عانشية كيرم ميارة الإكبراد المشمولين بقرار العفو الى استثمار هذه الفرصة الكريمة الني اتلحتها القيادة المقندامية والعيش بحيناة استسهبا الانسلاص للوطن والتضاني من اجسل

🛎 ودعا بهاءالدين نصرالدين و ازاد عمر حسن وحاجى سعيد وسنالم اغا ويس ونائب كامل محمود واحمد حسين امين وشعلة مجمد المضللين الى استثمار هذه الفرصة الكريمة التى اتاحتها لهم القيادة الحكيمة للعيش بحياة جديدة اسأسها الاخسلاص للوطن والتفاني من

اجل رفعته وازدهاره .

■ وتحدث رحيم عزينز ومحمد احصد عزيز وكاكولة احمد وخديجة مصطفم حمله ردش وخورشيندة محمند حمله مسالح وجيمز اسكندر وحسيبة مصطفى حمه ردش ولليعة عبدات كريم له ولعائلته .. مؤكدا بانه سيبقي جنديا وجمال على احمد مصطفى حمله رمش لمبعنة عبدانة كنريم وجمال على احمد مصطفى وعبدالمجيند عيدالقنادر كريم وبشكو عباس توفيق ويانكار مجيد على مهدى عن المعاملة السيئة واللاانسانية التى عوملوا بها من قبل سليل الخيانة

وجندوا العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء اوفياء مخلصين والتضحية بكل غال ونفيس من اجل ان يبقى العراق حرا عزيزا شامخا .

-.. لاطفاء النار من على الجدران

وجه تيار الماء الصادر من خرطوم ماء الة

الاطفاء من أسفل النسار الى الاعلى واذا

كانت النار على الأرض وجه التيار على

B فِ خَدَمْتِكَ ﷺ فِي خَدِمَتَكَ ﷺ فِي خَدِمْتَكَ ﷺ فِي خَدَمْتَكَ ﷺ فِي خَدِمْتَكَ ﷺ فِي خَدِمْتُكَ ∰ في خَدَمْتُكُ ∰

🔳 الشروق والغروب 🔳

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٣ صبلحاً اما غروبها فسيكون في الساعة ٧,٩ مساء .

🗷 مواقيت الصلاة 🖪

القجر : ٧,٩ _ المغرب : ٧,٩ العشاء : ٢٩ . ٨ الظهر . ١٠٣ العصر ٢٩٠٤ فجر الاحد : ١٤٠٥

المستشفيات ق المواعيد التالية :

الصيدليات الخافرة لهذا البوم في بغناد وضواحيها والنى تبدا الصيدليات الخافرة خفاراتها من الساعة ـ.٧ مساء وحتى ... ١٢ عند منتصف الليل هي :

> جمعيــة هي المثنى ــ الحمراء مـــخــل مدينة الدورة ــقرب الجسر الربد ـ نعيرية وكيارة محمد الغبان _ الكاظمية _ الشيوخ نوال ـ منبع ابكار ـ حي الربيع

حي المثنى ـ شسارع فلسطين ـ زيبونة

صباح اليوم التالي فهي : النجار ـ الجعيفر ـ قرب ساحة حماة راوندوز _ مدينة صدام _ شيارع قائد

🗷 مستشفى صدام المركزي للاطفال 🖀 الاثنين والخميس بين الساعة ٣٠. ١

■ مستشغى الكرامة ■ يوم الاثنين من الساعة ٢٠٣٠ ظهرا

وحتى (٥) عصراً ويوم الخميس بين الساعة ٢٠٠٠ ظهرا و (٥) عصرا

٣ مع تمنياتنا بالصحبة الدائمة للجميع 🖀







لمربي الخيول

تنصبح الهيثة العامة للتعلون والتدريب والارشاد الزراعي مربي الخيول

هواتف الشكاوي 🖀

الإعظمية ١٢٢٠٨٨ بدالة الغدير	
ى المعارى ٨٨٧٢٣٤٨ بدالة الرعفرانية	45.4
المنافحية المباط	
الكافلينة مدالة الدورة	
مبع ابكار ١٤٢٠٨٨٨ بدالة الجغرية	برالة
النبام مدهد مدالة الرشيد	
الناودي: ٨٨٨ - دهه - بدالة ١٤ شور .	
العلوية ١٨٨٠ ١٨٨٠ بدالة الخشياء	

عصرا والسلاسة مساء . بمكنك زيبارة الإعبراء الراقدين في عصرا و ٣٠,٥ عصرا .

🖿 مستشفى الكرخ الجمهوري 🖿 الاثنين والخميس بين الساعة الشالثة والخامسة عصرا

> ■ مستشفى الكرخ للولادة ■ الاثنين والخميس بين الساعة ٢٠٠٠.

عصرا والسلاسة مساء . ■ مستشفى الطوارىء ■

الاثنين والحميس بين السباعة ـ. ٤

مواعيد زيارة المستشفيات

بعزل الامهار عن امهاتها بصورة تدريجية لضمان عدم حدوث ردود فعل نَفُسِيةَ عَلَى الإم أو على وليدها كناك وضع (الرشمة) الخفيفة والمناسبة على رؤوس الإمهار للترويض والتعود عليها .

	The street Street	بدالة الإعظمية
•		شكاوي الحاري
-		نداله المنالخية
	١٨٨٠ ٢٢ م بدالة الدورة	الكالكالية
	١١٢٠٨٨٨ بدالة الجغرية	يراله سبع ابكار
		مدالك البيام
	۸۸۸ - دهه - بدالة ١٤ شور	تتناله الذاودي
		برالة العلوية
	The state of the s	737

and the second of the second of the second

مواتف المحافظات 🔳 اليصرة

AAA TVV

WE-AAA

444.044

YY7 - AAA"

مسلاح الدين • : • نينوي واسط القلاسية كربلاء ذي قار التاميم . 27 میسان .

۸۸۲۹۹۷ میلشر VYESVEE ۱ - ۲۲۲۸۸ - بداله

في وزارة الداخلية ٥٤٢٢٦٣ ـ المفالفات الاقتصادية

ه , ۱۰ اذاعة المحافظات 11,10 منوعات ١١,٣٠ دنيا الاسرة ـ, ۱۲ صوت القلاح 📆 هواتف تهمك 🕿 لأسعاف القوري

النجدة

الحريق

الكهرباء

الدفاع اللاثي

المح مكتب شكاوي المواطنين

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)

حركة الطلئرات حركة القطارات

مدينة الطب

٨٨٦٣٩٩٩ مستثنغي الطواريء

مستشفى الكرخ للولادة

مستشفى الهلال الاهمر

مستشفى الكرخ الجمهوري

مستشفى صدام المركزي للاطفال ٢٩٤٦٦ه

مستشفى ابن النعيس

الدفاع

بهدف تعميق الوعي الوقائي حماية لانفسنا ولمواربنا البلبية تنصحنا مديرية الدفاع المدنى بما يأتى ــ

ـ .. اذا لم تكن معالجـا للحـوادث الطارثة فتجنب ان تكون متفرجاً . ـ.. تجنب استخدام المساعد

الكهربائية خلال الطوارىء خشية اصبابتها بتلف او انتسطاع التيبار

ـ .. افسسح المجال لسيارات الطوارىء وكن في الجسانب الايمن من

🗷 .. تعلم مكافحة الحرائق الصغيرة ..■

ـ .. يمكن اخصاد النيران في بعداية اشتعالها فيمسا لو تصىرف الشخص بسرعة واستعمل الطريقة الصحيحة للاطفاء في اي نوع من انواع الحرائق ولكن تأكد اولا بإن الإطفال والإشخاص الاخرين هم خارج المكان وكلف شخصا لطثب عرقة الاطفاء بسرعة فللناس عادة يتأخرون في طلب المعونة بسبب الارباك والهلع ولذلك تصبح النار اكبر من ان تطفئها . لاتدع النار تنتشر الى الخارج واذا انتشرت اخرج بسرعة .

... تعلم طريقة استعمال الة اطفاء الحريق عبر طلب نصيحة اخصائى بالة اطفاء الحريق واذا اربت المساعدة في اختبار الالة فان فرقة الاطفاء وموظفى الدفاع المدنى يقدمون الارشادات تبعا لذلك وتذكر انه من الحكمة ان تتوفر الة اطفاء خاصة بالصرائق المسببة عن الكهرباء او الدعورُ في المطبـخ ، تعلم كيف تستعملها احفظها دائما مملوءة وجاهزة للاستعمال عند الحاجة

077997.

PTYLISI

VISOIII

VITAITI

■ .. الاسعاف الأولى .. ■ 📰 .. لسعات النحل و الزنابير : ازح الحشرة اللادغة اذا امكن أما برفعها او ازاحتها بسكينة او ابرة

معقمة واسكب ماء بساردا فوق وحسول اللدغة لتخفيف الإلم وابطاء امتصاص الجسم للسم او ضع قطعا من الجليد حبول اللدغية ويسمكن لمحبلول (الكالسايان) أن يهدىء الحكمة واذا هوجم المصاب بسرب من هذه المشترات واصيب بلدغات عديدة في جسمه غطسه في حمام بارد مذاب فيسه

يتكربونات الصودا بمقدار ملعقة اكبل لكيل لتبر من المناء . وامنا بسالنسينة للاشخاص المسايين بالحساسية فيكون رد فعلهم شديدا عندما تلسعهم هنذه الحشرات وهذا مما يشكل حالة طارثة تتطلب العناية الطبية الفورية .



■مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ـ

عدون	1010000	ديسر	TT27-1
ظمية	1777773	الموصل	VAT-T1
صور	01714	بابل	TTTEEV
ق المنصور ميليا	AAVA ETV	اربيل	****
عبرة	217750	التاميم	T1784.
لإحالمين	ATISTO	كريلاء	***
برآء	¥****		
دي	*****	النحف	TTYPAT
جة	77170.	القادسية	**. **
يط	TATET	اللثنع	17274

سعدون	AAVIIA	ذيفار	11-1
عظمية	177771	الموميل	4.44
نصور	0171V	يليل	TEEV
يق المنصور ميليا	AAVAETY	ارييل	V-51
بصرة	214450	التاميم	VEA-
للاحالدين	ATISTO	كريلاء	****
لفراء	77		
لدي	*****	النحف	YTOT
وجة	77170.	القادسية	V. VY

علانات جمعورية

في العزيزية

المدعية : غارية فاضل احمد

شياع ــهارب مجهول محل الاقامة .

الى – السدعى عليسه : كساطم جلوب

بناء على الدعوى الشرعية المقامة من

قبل المدعية غازية فاضل احمد والتى

تطلب فيها الحكم بالتفريق بسبب الهجر

وعليه وعند ارسال ورقة الدعوتية الى

المدعى عليه فقد اعيدت غير مبلغة

ومشروحا عليها ينان المدعى علينه

مجهول محل الاقامة عليه تقرر تبليفك

أعلانا ببالحضور امنام هذه المحكمية

عسياح يدوم المرافعة المصادف

۱۹۸۸/۹/۲۷ ویعکسه سوف تجـری

المرافعية بحقبك غيبابيا وعلنيا وقق

اعسلان

وظائك فنية شاغرة

تدعو شركة الرشيد للمقاولات عن حاجتها الى الاختصاصات الفنية المدرجة تفاصيلها واعدادها ادناه فعلى الراغيين بالتعاقد مراجعة مقر الشركة الكائن في مجمع النهضة مقابل محطة شرقي بغداد/ مديرية الشؤون الادارية مستصحبين معهم الوثائق وشهادات الخبرة والممارسة علما ستجري مقابلة المتقدمين يوم الاحد المصادف ٢٥/٩/٢٨ الساعة التاسعة صباحا في مقر الشركة .

المهنة	العدد المطلوب
میکانیك سیارات دیزل درجة او فی	7.4
مشرف ميكانيك سيارات ديزل	7
میکانیك سیارات بانزین درجة او ی	1.4
ميكانيك مكائن ومعدات ثقيلة درجة اولى	7.
مشرف ميكانيك ومعدات ثقيلة	٦
كهربائي سيارات ومكائن درجة اوى	15
مشرف كهربائي سيارات ومكائن	į
ميكانيك تكييف وتبريد درجة اولى	٥
مشرف ميكانيك تكييف وتبريد	٥
كهربائي تاسيسات درجة اولى	. •
مشرف كهربائي تاسيست	7
مؤسس انابيب صحية درجة او ي	٥
مشرف تأسيسات صحية	۲
مشرف فني لاعمال الركائز	٤
مشعفل جهاز دق الركائز	Α
	میکانیك سیارات دیزل درجة او لی مشرف میکانیك سیارات دیزل میکانیك سیارات دیزل میکانیك سیارات دیزل میکانیك سیارات بانزین درجة او لی مشرف میکانیك ومعدات ثقیلة درجة او لی کهربائی سیارات ومکائن درجة او لی مشرف کهربائی سیارات ومکائن درجة او لی میکانیك تکییف و تبرید درجة او لی مشرف میکانیك تکییف و تبرید درجة او لی مشرف میکانیك تکییف و تبرید مشرف کهربائی تاسیسات درجة او لی مشرف کهربائی تاسیسات درجة او لی مشرف کهربائی تاسیسات محیة درجة او لی مشرف تاسیسات صحیة

« اعسلان »

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة ذي قار قضاء سوق الشيوخ ناحية ــ الى المواطنين كافة

وخلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٢٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة فانمعقامية قضاء سوق الشسوخ مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قائممقامية سوق الشيوخ الساعة الخامسة مساء من اليوم الاخير من مدة الإعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/ وزير المالية مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار والمقاطعة	مساحته	القيمة المقدرة	جنسه واوص
۱٦٢/٣٨٨/ اسماعيلية	7014	- / ۲۲۶ دیثان	عرصة خالية
٥٦٧/٢٢٧ نجادة	1010	-/٦٠٠ دينار	كسنذا
۹۰/۵۰ صابئة	"FI /A174"	۱۹۱۱/۹۳۰ دینار	2
١/٥٠٥ صلبة	724.	-/ ۲۰۰ دینان	كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
تكمة بداءة الإعظمية	کاتب عدل مدینة صد	دام محكما	مة بداءة الخالص

محكمة بداءة الإعظمية كأتب عدل مدينة صدام

وفق الاصول .

اضافة لوظيفته

محكمة بداءة خانقين

المدعية ـ حيران شكر على

المدعى عليه ـ امين السجل المننى

أقسامت المدعيسة اعسلاه الدعسوى

البدائية المرقمة ٢٤٦/ب/٩٨٨ على أمين

السجل المدنى ف خانقين اضافة لوظيفته

وتسطك فيهسأ تبسيسل لقبهسا وجعله

(الجلف) بدلًا من (بـلجلان) عليـه

﴿ وَاسْتَنْادًا لَنْصَى الْمُوادَ ٢١/٢١ مِنْ قَلْنُونَ

رُّ الاحتوال المنتية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢

﴿ المعدل اقتضى نشره اعلانا في الصحف

﴿ المحلية . فَعَنْ لَهُ اعْتَرَاضُ عَلَيْهُ مَرَاجِعَةً

والمحكمة خلال فترة نشره البلغية

يُّ عشرة ليام من تاريخ النشر .

ً الى المدعى عليه/مؤيد هاشم عطية المنذر _ جمعة نعيمـة بهيدل _ حي اقام المدعون اكرم وعبد الهادي وعل جميلة ــ القنس حنايناً رقم الدار اولاد نساصر أمين وخلف علوان فسارس المنذر له _رحيم زياد عبود /صاحب وعبدالمهدي فبارس امين وتبلجي احمد عناصود الدعنوى البندائيية المرقمية غرن صمون قطاع ٤١ محلة ٤٩٥ رقم

ا ۷۰۱/پ/۹۸۳ ضد المدعى عليه هاشم الفرن ٩/٣٤٣ _مدينة صدام . ﴾ً عطية محمد على طالبـين فيها الزامــه وجه المنذر جمعة نعيمة بهيدل انذارا (باعتباره احد الورثة) بتسجيل الى المنذر له رحيم زياد عبـود بالعـند السهام العائدة لهم في القطعتين ٢٤ و ٥٧٥٤٩ وتاريخ ٢٠/٨/٨/٢٠ واعيدت 🧩 ٢٦ من المقاطعة ٢٠ السيريدات وعضد ورقتا التبليغ مع الانذار غير مبلغتين ဳ ارسال الدعونية اليه اعيدت بشرح يفيد بان الموما اليه انتقل الى جهة مجهولة 🥞 مجهولية مصل اقامتك . فقررت هـذه واستناداً الى تحكام المادة (٢١) فقرة رًا المحكمة تبليفك اعلانا بالصحف المحلية (إ) من قانون المرافعات رقم ٨٣ لسنة ١٩٦٩ قررت تبليغك اعلانا بطصحف ﴿ للحضبور يبوم السرافعية المصادف الملية وفق الاصول . ﴾ ۹۸۸/۱۰/۱۲ الساعة ۹ صيلحا بنفسه او ارسال من ينوب عنه قانونا و بعكسه

سوف تجرى الرافعة بحقه غيلبا وعلنا

محكمة بداءة النجيل

بناء على الدعوى البدائية المرقصة ٩٧/ب/٩٧ المقامة من قبل المعينة ماجدة حميد ضباب على المدعى عليه أمين السجل المنني في الدجيل - اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل اسمها الوارد في سجلات الاحوال المنية لعام ١٩٥٧ وجعلها ملجدة بدلًا من مجودة .

عليه تقرر نشر هذا الإعلان في صحيفة محلية . فعلى من له عبلاقية في هيذه الدعوى او اعتراض مراجعة الحكمة خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشي هـذا الاعلان في الصحف المطيـة

وبعكسه سوف يتم نظر الدعوى حسب

على المُستري ولا تقبل الصكوك .

أقام المدعى عيثل هادى حمد الدعوى

المرقعة ٢٢٩/ب/١٩٨٨ ضد المدعى

عليه أمن السجل المنى في هيهب أضافة

لوظيفته يطلب فيها الحكم بدرج لقب

الغريري في سجل الاحوال المدنية

فاقتضى نشر ذلك اعالنا في احدى

الصحف المحلية استنادا للمادة ٢١ من

قنائون الأحسوال المدنية . ومن له

اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة

عشرة ايلم من تــاريخ النشر وبعكســه

سينظر في الطلب وفق الاصول ،

محكمة الأحوال الشخصية

بناءً على قيام هذه المحكمة بتحريــر

تركة المتوفى حسين شباط مهدي وبيع

سيارته المرقعة ٥٧٤٧٣ ـ يغداد موديل

٩٧٧ بيضاء اللون بيجسو ٢٠٤ ق

معارض البياع وفي معارض الرحمن

للسيارات شارع الوسط رقم القطعىة

١٢٠ تسلسل ٣/٦٢ الفرع الثالث يوم

٢٦/٨٨ الساعة السندسة عصرا

فعل من له الرغبة بالشراء الحضور

بللكان والزمان اعلاه والرسوم والدلالية

فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية الصادرمن تجنيد السماوة الإولى باسم خليـل مهدي خليـل . فمن يعثر عليــه تسليمه الى جهة الاصدار .

دار العدالة ﴿ لَاكْتُلْمُوا محكمة البداءة

اعلان تبليغ

الى - المدعى عليها - سعديسة عبدالجبار عبدالفتاح . أصدرت هذه للحكمة الحكم الغيابي المؤرخ ۱۹۸۸/۷/۱۲ يقضى بقزامك

بتأدية مبلغ سر٢٠٠٠ الغي دينار للمدعي عامر ابراهيم بنانه ولدى اعتدار تبليغ الحكم اعيدت غير مبلغة لمجهولية اقامتك عليه تقرر تبليغك اعلاننا بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز خباتل المدة القانونية وبعكسه يكتسب القرار الدرجة القطعية .

محكمة بداءة للكوت اعسلان

لقامت المدعية نشعة رحيم عبد عل الدعوى المرقمة ٤٦٨/ب/١٩٨٨ تطلب فيها تبديل اسمها وجعلها نشأة بدلًا من نشعة عليه تقرر نشر الطلب في الصحف المطية فعلى من له اعتبراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة أيلم وبعكسه ستجسرى السرافصة وفيق

محكمة بداءة الرصافة اعسلان

عطفا على الحكم الصبادر من محكمة بداءة الرصافة ٦٨٢/٨٦/ وتاريخ ١٩٨٧/١/٢٨ للتضمن إزالة شيوع الملك المرقم حديث ١١ رُقباق ١٤ مطلة ٣١٤ اعظمية فقد تقرر الإعلان عن بيع العقار المذكور لمدة ثلاثين يومأ اعتبارأ من اليـوم التالي للنشر فعـلي الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة المزايدة وستجسرى المزايدة في اليوم الاخع في الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (ـر٠٠٠٠) اثنان وعشرون الف دينار ان لم يكن من الشركاء وان الدلالية على المشتري واذا صلعف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليبوم الذي يليه مبوعدا لذلك على ان يكون المشترى من المقيمين بصورة اعتيادية ضعن احدى المحلات او المسلطق الواقعــة غنتن التصمـيم الاساسى لديئة بغداد حسب احصاء عام ١٩٧٧ او اي احصاء سلبق عليه .

الاوصاف : السلحة : ١٠٤٠ ٢٥٢١م٢ الشباغل: السشاجر يبوسف حزام مهند بیدل ایچارشهری (س۱۹) دینارآ ويرغب في البقاء بعد البيع . المشتصلات : دار مشتمل عبلي ثلاث غرف وهول ومطيخ ومرافق صحية مع حديقة صغيرة في الطلبق الارضي وغرفة في الطابق العلوي مهدمة .

> محكمة الإحوال الدئية يغداد ـ الرصافة اعسلان

المدعى ـ رشيد حميد رشيد للدعى عليه _ امين السجل المنني في الرصاقة اضافة لوظيفته

أقبام المدعي رشيسد حميند رشيسد الدعوى للرقصة ١٩٨٨/١٦٠٩ ق هذه المحكمة طالبة تبديل لقبسه وجعله الشيخلى بدلًا من الزيدى استنادا للمادة (٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٥ لسنة ١٩٧٢ ـ المعدل) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعل من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه للحكمة خسلال مدة عشرة أيام من تاريخ النشر وبعكسه متشظر المحكمة في الدعــوى حسب

القاضي الاول

محكمة ايجار عقار الرصافة

اعسلان

آقام المدعى جواد كاظم شبر الدعوى المرقمة ١٩٨٨/٦٦١ ضد للدعى عليسه نجاح حسين هلدي طلبا الحكم على المدعى عليه بتخلية الملجبور المرقم ١٩٥/١١٠ محلة العمار وتحميله المساريف واتعاب اللحاماة وعند ارسال ورقة الدعوتية الى المدعى عليه اعيدت غير مبلغة منه لجهولية محل اقامته عليه تقرر تبليفه اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام هـذه المحكمة في الساعة التناسعة من صياح يوم ١٩٨٨/١٠/٤ وعند عدم حضوره او ارسال وكيل عنه فستجرى المرافعة بحقه غيابا وفقا للقلنون .

محكمة الاحوال للشخصية العدد : ٩٠/ احوال/١٩٨٨

بفاة على تحرير تركة المقوفية ليبل جعفر احمد وطلب الورثة ببيع سيارة زوجها المتوق قبلها جواد عبدالمجيد صعيت السويس مونيسل ١٩٨٠ بيضاه اللون المرقمة ١١٧١٦٩ .. بغداد عليه ستباع السيارة المنكورة في معرض المشوار محارض البياع يسوم ١٩٨٨/٩/٢٩ الساعة الخامسة عصرا قعن يرغب بالشراء الحضور في المكـان والزمان اعلاه .

محكمة الاحوال المدنية بغداد ـ اعسلان

المدعي ـ فليح جاسم يونس المدعى عليه _ أمين السجل المدنى في بغداد الجديدة اضافة لوظيفته

اقتلم المدعى فلينح جناسم ينونس الدعوى المرقمية ١٩٨٨/١٦٦٥ في عدّه المكمة طلابأ تبديل اسمه وجعله فلاح بدلًا من قليح استنباداً للمادة (٢١ من قانون الاحوال المنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/المحمل) اقتضى نشر ثلك في الصحف المحلية فعلى من له عبلاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خسلال مدة عشرة ايلم من تلريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعبوى حسب

القاضي الاول

دار للبيع

الملك المرقم ١/١٣/٤٢ الكائن في سسوق البتساوين مسساحتسه ١٢٠م والذي كان مشغولًا من قبل مديرية السفر والجنسية سلبقا يحتوي على دارين ودكانين وأرض خالية معروض للبيع الاتصال بالهاتف ٢٢٢٧٠١ و . ETT . ATO

محكمة الإحوال الشخصية في السعاوة

المدعية -خولة نقى المدعى عليه ـ رزاق قىلسم جبس و ل محل الإقامة القامت المدعدة الدعوى الشرعية

المرقمة ٤٣٦/ش/٩٨٨ وثاريخ مرافعتها يوم ١٩٨٨/١٠/٣ طلبة فيها التفريق منك وبما انك مجهول محل الاقامة . لذا اقتضى تبليفك بسواسسطة المسحف المحلية وعند عدم حضورك ومن ينوب عنك قانونا فستجسرى المرافعية بحقك غياباً وعلنا ووفق الاصول ..

فقدان هوية

فقست مني الهويسة الصيادرة عن الشركة العراقية _ التصاريـة/فرع كريلاء والمرثمة 207 بفسم عيدالكساظم چېـر محمد . قمن يعثـر عليها پـرچى تسليمها لجهة الاصدار .

عقد ان

فقد مني وصلا قبض مسادران عن ستشفى ابن البيطار وبرقمين ٨٧٢٢٥٣٩ في ٨/٨ بمبلغ س٥٥٠ دينارا و ۸۷۲۰۰۲۰ في ۱۹۸۷/٦/۲ بميلغ ـر • • ه دینار باسم کاظم خمیس نجم .. فعن يعشر عليهما تسليمهما الى جهة

محكمة بداءة الرميثة

تثبيت عائدية عقار مجددا

بناءً على تثبيت عائدية أرض العقار

تسلسل 271 ــ الرميثة الشرقى الىطالب

التسجيل المجدد ورثة المتوق العراقي على جاسم باقر وتسجىل حصة البيائع عبدالكأظم على من الارض باسم المشتري كاظم عبادي عباس كما تسجل المنشآت باسم كاظم عبلاي ايضاً . بموجب قرار تثبيت العائدية المرقم ٢٣ تسجيل مجدد المؤرخ ١٩٨٨/٤/١٩ الصادر عن هذه المحكمة عليه نعلن هنذا القبرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراض على القرار المذكور تقديم ما لديه من بيثات الى محكمة الاستئناف في المنطقة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعنيد انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقنامة الدعوى لديها شالا الدة المذكورة فستباشر هذه المحكمة بالتسجيل وفقآ

لقرار تثبيت العائنية .

محكمة الاحوال الشخصية

عليه المزايدة .

د کو رموکلر » .

٥_ أخشاب مختلفة .

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية لجنة تلبيت الملكية

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنسادا الى محضر بتلبيت لللكيسة المؤرخ ١٩٨٨/٨/٢٩ الخاص (بتملم العقسل) تسلسل ٨٨٩ محلة الشبرقية ونتائج التحقيق المبينة فيه واستضادا الى الصلاحية المخولة في بموجب المادة 14 من قانون التسجيل العقاري رقم 44 لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث لم يدع احد

بعظنية العقار اعلاه . فقد قررت النسجيل باسم رحيم ضويان مهدي وفق ما تقضي بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٩ه في ١٩٨٢/٤/١٨ . واعسلان هنڌا القرار لمدة ثلاثح يوما وفقا لأحكام المادة

(٤٩) من القلنون المذكور .

محكمة بداءة الكرخ الدعوى: ٢٥٨٠/ ١٩٨٨ التاريخ : ١٩٨٨/٩/١٢ بيع سيارة

تبيع هذه للحكمة ـ على حساب المشتري الناكل عصام عدنان عبدالمجيد ـ السيسارة المرقصة ٢٩٥٩/النجف ـ المتضررة وهي من نوع تويوتا سكورونا ـ اوتوماتيك ـ موديس ١٩٨٤ ـ المقدرة قيمتها بسنة ألاف وخمسمانة بينار فعل الراغبين بالشراء الحضور في معـرض الحضر لبيع السيارات الواقع في مدينة البياع يـوم ١٩٨٨/٩/٢٣ وايـداع التأمينات البيلغة عشيرة بالبائة من القيمة المقدرة لدى المعلون القضائي القَـلَّامُ بِـلَّابِيِّـعُ وستَجِـرَى الاحـلَّـةُ فِيَ الساعة الشَّائِية عشـرة ظهراً ويعتبـر العطاء الذي لا يزاد عليه خلال الدقائق الحَّمس اللاحقة له هو العبطاء الذي

محكمة بداءة العمارة اعسلان

ترسو به للزايدة .

المدعية : خولة فرحان عيدي المدعى عليه : مدير الأحوال المدشة في العمارة اضافة لوظيفته

أقامت للدعية خولة فبرحان عيبدى الدعبوى البيدائيية للرقيمة (۱۹۸۸/۹۲۱) في هذه المحكمة طالبة تبديل لقيها وجعله ، الشريقي ، بدلاً من الشرنجي ، استناداً للمادة (٢٢) من قسانسون الاحسوال المسدنيسة رقم/١٥ سىنىة/١٩٧٣ اقىتضى نشر ذلك ق

الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض ان يتقدم الى هذه للحكمة خلال مدة عشرة أيام من تاريخ النشر وبعكسه ستستمر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

فقدان

فقست مئى اجبازتيا حقيل دواجن صادرتان عن مديرية الثروة الحيوانية في مسلاح الدين والمسرقصةسان ١١١٣ و١١١٤ في ١٩/٥/٥/١٩ بـاسم حلمي حميــد حمسـين . فعن يعشــر عليــهــــا تسليمهما الى جهة الاصدار .

مفقودات

فقئت منى حقيبة يندوية بـداخلها للسنندات ، شهادة الجنسية العراقية الصلارة عن مديرية جنسية محافظة بغداد وهوية الأحوال المنية الصادرة عن نفوس ابي غريب وسلسم حميدة مصلح مهـدي مـع شهـلاة الجنسيـة لروجها علاوي عباس على الصادرة عن محافظة بغداد مع اجازة بناء وخارطة بناء ومستندات التمليك وباسم حميدة مصلح مهدي مع اوراق اخري ، هوية التقاعد وشهادة الوفاة وكارتات مراجعة أموال القاصرين .

ققدان

فقد منى دفتر الضدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الكرخ ـ الرابعة باسم كريم حميد سهيل . فمن يعشر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد

« اعسلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية

لبيع البليت المستعمل وذلك في مقر المضارن الكائن في

الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة

والنصف من صباح يوم الاحد المعادف ٢/١١/٨٨/١٠

« اعسلان »

تعلن دار الجماهير للضحافة عن وجود مزايدة علنية

لبيع المواد المدرجة ادناه . فعلى من يرغب بالشراء الحضور

في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في

الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف

١٩٨٨/٩/٢١ . علما ان اجور الإعلان يتحملها من ترسو

١_كامدرات _ افلام _ مواد للتصوير الفوتوغرافي - مواد

٤_ ماطور مصعد أفراد كهربائي مع كير يوكس ولفة واير

اعلان رقم (۸۸/۹۳)

المدير العسام

كيمياوية للتصوير الطباعي - جهاز فرز الألوان سوع

٢_ لارجر للتصوير الفوتوغرافي نوع5 opemus .

٣- لارجر للتصوير الطباعي نوع توست ايطالي

علما أن أجور الإعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوريع أ وتحميل ونفاض المواد الغذائية في محافظة (ذي قار) لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعية المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق الشيرانـون او من فرعهـا في محافظة (دَيقار) يسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوى الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتاييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لذيهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تأمينات اولية قدرها (۱۰,۰۰۰ عشرة الاف) دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها

المناقص بما يتناسب وحجم العمل ويخلافه يرفض العطاء توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في (محافظة ذي قار) بخلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصت ثقل وتفريغ المواد الغذائية في محافظة (ذي قار) لغاينة نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٩/٢٩ وسوف يهميل كل عيطاء خال من التأمينات المطلوبة وان الشبركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولايقبل ان تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هنذا

عـ/المدير العام

نشنق ۾

فتشخوا

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية ديالي

صُب . ١٩٨٥ بغداد/بعقوبة تلکس ۲۰۰۲۹ تلکس ۲۰۰۹ رقم المناقصة ۱۲/اجزاء/۸۸ ۱۲/مثبتات/۸۸ ١٤/اجزاء

ص ب ٧/ بعقوبة ـ العراق

تاريخ الغلق

1444/1-/1. تدعو هذه المنشأة كافية الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصات اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر (منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ديالي المجمع الصناعي/سابقا ـدائرة الشؤون المالية/الواقع في محافظة ديالى / لقَّاء عشرة دنانير غير قابلة للرد لكل مناقصة .

وترفق العطاءات مع النماذج والتأمينات الاولية وبالنسبة المئوية (٥/) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلقة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة اوالصكوك في مـوعد لايتجـاوز نهاية الدوام الرسمي لقاريخ غلق المفاقصات المصدد في

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المصدد وغير مستوف للشروط اعلاه .

لاتلتزم هذه المنشياة يقبول اوطأ العيطاءات او اي عطاء

سأعة العية

مزايدة لا

شواء العفر

المعاني ونائم

بسعاء المثلا

بة لنقل وتايز

لدني قاراة

سوفة الكارا

. مَنْ فَرَعْهُمُ إ

ننظ والنوا

المالت الجز

والذيزلج

ت اولية نرد

غض العطاء

يدد السركاء

ئة في بدانة

نود التنه

عطاء غارم

. مقبحول ازاد

عطلقا وسزة

يور شرت

رى مسا

مانية يباد

. الاحتصاء

عضر (منته

بنسات الأوليا

لعطاء وص

از مصنق صا

يع داخل الخ

المترالة

تواجده في هذه المدينة استثمارا جيـدا

ظهر وكانه قد تاقلم تماما في وقت

استطاع فيه ان يخوض مباراتين

تجريبيتين كانتا بمثابة مسك الختام

لرحلته التدريبية .. والمهم هنا هـو ان المباراتين كانتا من النوع الذي يحتلجه

الفـريق في مثـل هــذا الوقت من رحلة

ويبدو ان المباراة الثانية التي يحاول

فيها فريقنا مع فريق (دايو) الذي يضم

بعض النجـوم المعـروفـين في كـوريــا

الجنوبية ويمثل واحدا من ابرز فرقها

المحلينة كانت بمشابة الاختبيار الاكثر

جدية بالنسبة للاعبينا الذين اظهروا

على حد قول عمو بابا شيشا يبعث على

السيرور ويثير الاميل بامكيانية تقديم

عروض تنسجم مع مهمة الكرة العراقية

منتخب زامبيا

يستقدم لاعبيه المحترفين

اما بالنسبة النتخب زامبيا الذي

النحق بصفوفه مؤخرا في كوريا اثنان

من لاعبيه المحترفين احدهمنا يلعب في

بلجيكا والاخر في فرنسا هو بيتر كويمبا

الذي يقبال بانبه يمثل رأسمبال الغريق

ولاعبه الاول فانه لابد وان يكون طامحا

عو الاخر بتحقيق الفوز في هذه المباراة

وهذا ما عبر عنه مدربه الذي قبال بان

لاعبيه سوف لن يدخروا وسعامن اجل

الفوز في هذه المباراة رغم علمهم المسبق

بانهم سيلاعبون فريقا صعبا ومتمرسا

ونو خبيرة كونيه لعب في نهائييات

الاولمبياد مرتين ولعب ايضا في نهائيات

ومع ان الاراء تكاد تتفق هنــا عــلى

رجحان كفة منتخبنا الوطئى على كفة

منتخب زامييا الا ان هناك من يحاول ان

يحذر عندما يقول ان الفريق الزامبي

ستوف لن يكون سهتلا امتام منتخب

العراق . وفي هذا الجنائب يؤشرون

ميزتين يتسم بهما الإداء الزامبي الاولى

هي الخشونة والثانية هي الاعتماد على

السرعة في نقل الكرات عند الهجمات

اما نحن فنرى ان الحنذر هذا يبقى

خلال المباريات الرسمية في الدورة .

■ بطولة اسبوع قادسية صدام بكرة القدم

الطيران يلتقي الطلبة والشرطة مع الزوراء .. اليوم

تبدأ مساء اليـوم في ملعب الشعب

الساعة الخامسة فريقا نساديي الطيران والطلبة بتحكيم السخدة عياس عبدالرحمن وغالب عبدالكاظم ورسول مجيد وعبدالرضا عبيد تعقبها في السأعة السابعة مباراة ناديى الشرطة والزوراء بتحكيم الصادة عبدالقادر عبداللطيف وقاسم خلف ومجتبى محمد

وينكر ان المباريات سنصرى وفق

بمشح ثلاث نقاط للفريق الذي يضوز بضارق هدفين او اكثر ونقطة واحدة للفريق الفائز بهدف واحد .

وسافيافية نصف سباعية مقسمية ال شوطين وبضريات الجزاء اذا استمر

🗷 بعد فوزه على نفط وهران وغزة بكرة اليد

الرشيد يلاعب أهلي الامارات اليوم

تونس ـ من هيثم محمد رشيد

يلعب فريق نادي الرشيد لكرة اليد في السباعة السبليعة والنصف من مسباء اليوم بتوقيت بغداد مباراته الثقثة مع غريق النادي الاهلى الاماراتي وهي اخر مباريات الفريق العراقي ضنن مجموعته في بطولة الاندية العربية بكرة اليد .

وتبدأ يوم الثلاثاء المقبل مباريسات دور نصف النهائي في البطولة التي تختتم يوم الخميس المقبل

وكان فريق سادي الرشيد قد فاز ق مباراته الاولى على نقط وهران الجزائري برصيد (۲۵-۱۹) هدفا .

وانتهى الشسوط الاول من الميساراة التي قادها طاقم تحكيم من تونس بتقيم تادي الرشيد برصيد (٦٠١٥) هدفا .

الكرة الطائرة للناشئين

القادسية وبغداد يحرزان بطولتي المنطقتين الاولى والثانية

أحرز منتخب محافظة القادسية للناشئين بالكرة الطائرة بطولة المنطقة الاولى التي نظمها الاتحاد المركزي للعبة في محافظة النجف واختتمت امس الاول . وجاء فوز فريق القادسية بالبطولة بعد فوزه على منتخب

وانتهت اشواط الباراة التي حكمها السيدان نبلجي أبو غنيم وحسن كاظم على التوالي (١٥-٧) و(١١-١٥)

بليل بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت

بقاعة الشهيد اسعد شكر بحضور السيد ممثل اللجنبة

وكان منتخب محافظة ذي قار فاز بالثركز الثقث في البطولة التي شارك فيها ثمانية فرق بعد ان تغلب على منتخب محافظة النجف بالنتيجة ذاتها في المباراة التي اقيمت بالقاعة نفسها .

وفي قباعة الشبياب بمحافظة اربيل فباز منتخب بغداد ببطولة المنطقة الثلنية التي اختتمت مبارساتها عنسك يوم الاربعاء الماضي بمشاركة ثمانية فرق وجاء فور بغداد بالبطولة بعد أن تغلب في المباراة الختامية على منتخب محافظة اربيل بثلاثة اشسواط مقابسل

بطولة القطر للناشئين بالجمباز

بدأت فرقاعة الشهيد عدنان شريف المغلقة بمدينة كركوك بطولة القطر بالجمباز للناشئين التي نظمها الاتحاد المركزي للجميباز يالتنسيق مسع الاتحاد الفرعى للعبة في مصافظة التأميم وذلك ابتهلجا باحتفالات القطر باسبوع قالسية

واسقرت النتائج الفرقية للبطولة للبنين عن فوز فريق محافظة التأميم بالمركز الاول جامعا (١٥٠ر١٥) درجة وجاء فريق محافظة بابل بالركز الثاني وجمع (١٤٧٥٠) درجة فيما احتل فريق محافظة اربيل المركز الثالث برصيد (١٣٧)

ويقسارك في البطولة التي تستمر اربعية ايمام انديية محافظات بابل واربيل وكربالاء والنجف والمثنى وواسط ونيئوى وديالي بالاضافة الى التاميم .

وعلى صعيد اخر وضمن احتفالات اسبوع قلاسية صدام السليع نظم الاتحاد الفرعي لكرة الطاولة في محافظة التأميم لقاء وديابين ناششي وناشئات نادي الثورة وناشش وناشئات

مركز شباب اربيل (عين كاوه) . واسفرت النتائج الفرقية للبنين عن فوز تاششين نادي الثورة على ناشئين مركز شباب اربيل (عين كاوه) بـ (٥)

اشواط مقابل شوط و احد . وفازت ناشئات نادي الثورة على ناشئات مركز شباب اربيل

(عين كاوه) بثلاثة اشو اطمقابل لا شيء .

التلفزيون ينقل وقائع فعالمات الدورة الاولميية

بيدا تلفزيون بغداد فليوم وعلى قناة البرنامج الثاني بنقل وقللع بورة سيئول الإولبية عبر الاقمار الصساعية يـوميا اعتبارا من الساعة السابعة والنصف مساء اعلن ذلك الدكتور ملجد السامرائي المدسر العام لداشرة التلفريون وقال أن التلفريون سينكل وقبائع حفل افتتاح

الدورة (٢٤) الاولبية من مدينة سيئول . كمسا ينقل مبساراة العراق وزامبيسا التي ستلي الافتتساح مياتشرة إشافة الى مباراة المانيا والصين . كما سينقل التلفزيون الحقيبة اليومية المصورة من

مستول والتي تعدها بعثة تلفزيونية سبق ان اوفدها تلفزيون الجمهورية العراقية لهذا الغرض وقتل أن التلفزيون سيواصل يوميا نقل فعانيات الاولبياد الرابع والعشرين بكل تفاصيلها عن السلمات المُتَلَقَة للفعائيات الرياضية وفي مقتمتها مباريات كبرة القنم التي

استجري و عدد من المن الكورية .

الدولي مباريات بطولة أسبوع قادسية صدام بكرة القدم التى ينظمها الإتحاد العراقي المركنزي استعدادا لدوري وستقام اليوم مباراتان حيث بلتقي في

اسلوب الدوري لمرحلتين مع تطبيق النظام الجديد الذي اعتمده الاتصاد للموسم المقبل في متح النقاط والقياضي

كما ستشهد البطولة ولاول مرة

اسلوب تحديد النتيجية بكسر التعادل

رئيس الهيئة الادارية لنادى الطلبية الرياضي مبدريي ولاعبي فريق كرة القدم الذي لحرر المرتبة الثبانية ببطولة الانتصار التي ننظمها مىؤخرا نسادي النجف

🗷 بطولة عدي صدام حسين بكرة القدم

الميناء يفوز على السليمانية

السليمانية بثلاثة اهداف مقفيل

هدف واحد في المباراة التي جرت

بينهما أمس ضمن بطولة السيـد

عدي صدام حسين بكرة القدم التي ينظمها اتحاد كرة القدم في

وانتهى الشوط الاول من المباراة

التي جسرت عسلى ملعب الادارة

المحلية باربيس وبتحكيم السادة

سرتيب فاروق ورعد امجد وجعفر

فهيم بتعادل الفريقين بعون

اهداف فيما جاءت جميع الاهداف

تكريم نادي الطلبة

بكرة القدم

كرم السيد انور مولود نييان

في الشوط الثاني من المباراة .

فاز فريق نادي الميناء على فريق

ونكل المعيد انور مولود ذيبان وفي المباراة الثانية على نادي غزة في بداية حقيل التكريم الذي اقيم القلسطيني برصيد (١٢٣٣) هدقا . بمقر المكتب التنفيذي للاتصاد الوطنى لطلبة وشبياب العراق مساء الخميس الماضى الى اعضاء الفريق تحيات الرفيق مزيان خضر هبادى عضبو القيبادة القطريسة لحزب البعث العربى الاشتراكي

هيئة ادارية جديدة لنادى التجارة

جبرت يبوم الخميس المناخى انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي التجارة الريساغي بحضور اللجنة المشرفة على الانتخابات . واسقرت نتنكيج العملية الديمق راطية التي شسارك فيهنا (۸۴) عضوا من اصل (۱۲۱) عضوا عن فوز السادة فلاح مرزا محصود بمجموع الاصبوات وحصل السادة غازي عبدالصمد على (٥٨) صوتا وعبدالجليـل عبدالستار (۵۷) صوتا وروبرت الاكسندر وعدنيان شاكير (٥٣) سوتا لكل منهما وهيثم عب (٤٩) صوتاومنت حسين (11) صوتا وخاد علوان وحسام سعيد للاحتياط حيث حصبل الاول على (٧٤) صبوتا

والثاني (١٦) صوتا .

و في قاعة الشهيد بنادي الصليخ تقلم مباراتان

الاولى في السباعة الشامسة مسباء بعن فريقى

الموصل والشباب بتحكيم السيدين عبدالرحمن

حسون وسالم عياس والثانية في السادسة

والنصف ويتقليل فيها فريقا الاعظمية والسماوة

ويحكمها السيدان محمد رضا مهدي وعبداته

منتخبنا الذبن اظهروا امكانات طبية خلال المباراة

والتدريبات المشتركة التى تضمنت لجراء مباريات

بدون النقيد بنظلم الاشواط والتبديلات وقال ان

الهدف من زيارة الفريق قد تحقق اذ ان فريقنا

يواصل استعداداته للمشاركة في البطولة العربية

الخامسة التي ستقام في الرياض بالمعودية خلال

واختتم السيد مدرب منتخبنا الوطنى بالكرة

الطائرة حديثه بالشكر والثقدير للسادة اعضساء

مجلس ادارة نادي الزمالك الذي احتضن الوفد

واحتفى به طيلة وجوده بالقاهرة وخص بالذكر

السيد عزمى مصاهد مدرب المنتخب القومى

المسري الشقيق ونادي الزمالك بالكرة الطائرة .

محمد الورنى

مظلي يهبط خارج

الملعب الاولميي بسلام

هبط مظل من ضريق المظليسين

الذين ادوا اخر تجاربهم في علعب

سيئسول الاوليي خسارج لللعب

بسلام وعلى بعد امتار قلبلة من

متفرجين كنائبوا يشهدون

وقبالت مصيدر مسيؤولة ان

سبب عدم دقة الهبوط كان تعــنر

فتح المظلة الرثيسية عندما قفز

المظلى من الطائرة مما اضطره الى

AND THE RESERVE AND THE PARTY OF THE PARTY O

فتح المظلة الاحتياطية .

النصف الاول من شهر تشرين الثاني القبل .

صلاح الهبش ومنير جرجيس .

الرشيد والجيش يفتتحان بطولة الناشئين بكرة السلة

عودة منتخبنا الوطنى بالكرة الطائرة

بعد الغاء بطولة الاسكندرية الدولية

يفتتح ناديا الرشيد والجيش للناشئين بكرة

السلة ببياريات ببطولة دوري انديبة القبطر في

ويحكم للبساراة التي ستقام بقساعة الشهيث

عبدالهادي صالح السادة عبدات عباس وغائم

منذور تعقبها مبساراة فريقي الشسرطة والطيران

بتحكيم السيدين رعد عبيدالامير وقحيطان

عبدالامير ثم تجسري في الساعة السابعة مساء

مباراة فريقي العمارة والكرخ ويحكمها السيدان

عك الى بغداد ليلة امس الاول قايما من القاهرة

وفد العراق بالكرة الطائرة للرجال بعد ان خاض

هناك مباراة واحدة امام المنتخب المصرى الشقيق

وكان مقررا أن يشارك منتخبضا الوطني في

بطولة الاسكندرية الدولية باللعبة التي الغيت

قبل سقر منتخبث بوقت قصير وبدون اشعش

وقنال السيد أحمد حسين مدرب منتخبضا

الوطنى للجمهورية ان نتيجة مباراتشا مع

المنتخب المصري والتي اقيمت بقاعسة نسادي

الزمالك قد اسفرت عن فورً منتخبنا بثلاثة اشواط

واشاد السيد احمد حسين بمستوى لاعبي

بطل عالمي بالعاب

القوى في ورطة

استغرق العداء الإيطالي بيترو مينا صلحب الوسام

الذهبي في دورة موسكو عام ١٩٨٠ في سباق ٢٠٠ مقس

وحامل الرقم القياسي العالمي للمسافة (٧٢, ٩) ثانية اربع

ساعات للبحث عن هذاء الركض الخاص به في مطار كيمبو

وقال مصدر مسؤول في الفريق الإيطالي ان بعض اعضاء

الوقد الإيطالي ساعدوا مينا في البحث في جميع انصاء

وبذكر ان مينا سيشارك في خيامس دورة اولبية له ومن

المنتظر ان يقود ايطاليا في مراسم حقل الافتتاح .

المطارعن حقائيه المفقودة دون جدوى .

الاتحاد العراقى للعبة بهذا القرار .

مقابل شوط واحد .

بسيئول دون جدوى .

كما أجرى تدريبات مشتركة مع الفريق المنكور

الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين المقبل.

البعثة الإعلامية 🖪

البوم تدخل كرتنا العراقية التاريخ الاولميي من اوصع ابوايه .. قفي الساعة الوأحدة ظهرا يتوقيت يغداد (السابعة مساء بتوقیت سیئول) یکون منتخبنا الوطني قد ولج عقم الاولمبياد للمرة الثقثة محققا بذلك انجازا كرويا تادرا من شأته ان يثير فينا الفخر خصوصا ان اثنتين من مشاركاته الثلاث هذه جاءت في زمن الحرب التي يخوضها العراق مضطرا منذ ثمانى سنوات للدفيام عن ارضه وعزته وكرامة امته .

> اول لقاء دو لي بين العراق وزامبيا

ما سيفعله معثلوه في سيئول

من لاعبى العراق

ويبدو من خلال المعايشة الميدانية للاعبينا في مدينة تايجون التى ستجري فيها المباراة ان هناك اكثر من عادمة تبؤشر امكانيية تحقيق الضوز في هنذه المباراة .. ولعل من اهم المؤشرات هذه ما لمسناه من اندفاع على ومثلبرة جادة خَلَالَ الوحدات التَّدريبيَّة التي عكست في مراحلها الاخيرة صورة مطمئنة تبشر بالخير عن المستوى الذي وصل اليه فريقنا من حدث اللياقة اولا والمهارات الفنية فيجانبيها الفردي والفرقي ثانيا . وقد بدا السيد عمو بابا خلال اليومين الماشيعن وكانه سعيند جدا بمنا وصل اليه لاعبوه الامس الذي جعله يتحدث حول مدى اعكانية نجاح فريقنا في مباراته الاولى .

والامر هذا ينسحب عبلى اللاعبين ايضنا ، حيث اجمعنوا عبسر احتاديث جانبية اجريناها معهم على امكانية اجتيباز الحلجئ الزامبي الذي وصفه اكثر من لاعب بانه سيكون الجسر الذي

واذا كنا قد تأثرنا ايجلييا يكل هذه



■ سيئول ـ من

وتعتبر مباراة اليوم التى سنخوضها املم منتخب زامبيا في اولى مباريات المجموعة الثانية مفتاحا لمساركتنا في نهاثيات مسابقة كرة القدم في هذه الدورة ، ذلك ان الفوز فيها انما يعني قطع شوط مهم وكبير باتجاه الانتقال الى دور الثمانية الذي بسأت يمشل اليسوم طسوحا مشتركا بين جمهور الكرة العراقي والعربي الذي ينتظر بكل لهفة

اندفاع ومثابرة وحرص

تعبر من خلاله الى دور الثمانية .

الروحية عند مدرينا ولاعبينا فان هناك ما يجعلنا اكثر تقاؤلا واطمئنانا ذلك اننا قد شهدنا شيئا من الاستقرار في المستوى عند معظم لاعبينا ضلال وصداتهم



التدريبية بما فيهم لاعبونا الكبار الذين

كنا قد اشرنا في بغداد الى تراجع بعضهم

منتخبنا الوطني بكرة القدم يلعب

اولى مبارياته امام زامبيا .. اليوم

■ دورة سينول الإولمبية ■

هاشم وسعيد بحماس واندفاع حسين

على العموم فان منتخبنا الوطني استطاع على ما يبدو ان يستثمر فرصة

الذي كان قد بدأ في مدينة تايجون اخر مراحله التدريبية ضمن معسكر مغلق

وابتعادهم عن المستوى الذي عرفوا

يه .. وهذا الامريؤكده عمو بلباحين قال

بلنه مرتاح جدا للمستوى الذى وصل

اليه عدنان درجال ومطمئن لقدرة ناطق

مستعدون لمباراة اليوم

ومعنويات لاعبينا عالية قَلَ الصبيد عمو بليا مدرب منتشبنا الوطنى بكرة القيم ان لاعبينا في حالة فنية وبدنية لائقة وانهم مستعبون لخوض لقائهم الاول مع منتخب زامبيا اليوم . واضَّافَ في تصريح للبعلة الإعلامية ان منتخبنا الوطني بلغ مرحلة متقدمة على طريق الظهور بللستوى المنشود الذي يؤهلنا للدفاع عن الوان الكرة العراقية في هذا للحقل الاولمبي الرحب بعد برنامج الاعداد الذي انهاه دون اية اصابات قد تؤثر على النلحية القنية المطلوبة

واوضح أن أهم ما يمير أداء الفريق في الاونة الاخيرة هو حالة الاستقرار التي رافقت العملية التدريبية وادت بالنتيجة الى تكامل النواحي الفنية التي تساعدنا على ضمان فرص الفوز .

ألتى رافقت المشاركات العراقية السابقة المباريات التجريبية في الدورات الإولمبية . حققت الانسجام

وعن اللقائن التجريبيين اللذين

خاضهما الفريق العراقي في كوريا مؤخرا

واهميتهما في طبيعة استعدادات الغريق

للاولمبياد قال عمو باباً : لقد خرجنا

بتصورات جيدة عن قوى الفريق ووقفنا

بعد هنين اللقائين على الحلجة الفعلية

لمباريات تجريبية اكثر من شانها ان تعزز

الأنسجام بين عناصر الفريق خصوصا

وان الاونة الاخيرة شهدت عودة بعض

اللاعبين القدامي إلى صغوف الفريق

امشال حسين سعيىد وعدنسان درجسال

وعن الإنسطيساع الذي يحسله عن

الفريق الزامبي قبل ان نلاقيه في مباراة

اليوم اكد عمو بابا ان الفريق الزامبي

ليس أفضل هالا من المنتخب النيجيري

الذي سبق وان قابلناه في بطولة الرئيس

الكوري رغم انه يمتلك في صفوفه اثنين

من اللاعبين المحترفين ، ومع ذلك قبان

فريقنا عاقد العزم على تخطى الحاجسز

الزامبي كي تصبيح السبيسل الى دور

الثعانية سالكة اذا ما ادركنا ان فرصة

كهده تبدو افضل بكثير من كل الفرص

التمهيدية تعقبها مباراة بين فريقي كندا

وتبدأ في اليوم المنكور الشرالات

التمهيدية بلللاكمة .. كما تشهد الملاعب

الكورية انطلاق مباريات الادوار الاولى

لمنافسات كرة القدم ففي مدينة بـوسان

يلتقى فريقا جمهورية الصين الشعبية

والمانيا الاتحادية في نبطاق المجموعة

الاولى ويلعب ضمن المجموعة ذاتها

غريقا تونس والسويد في مدينة تايكو .

وناطق هاشم .

سؤال يتعلق بالحيالة الفنية لصفوف

قوة الفريق من الكمال الذي نريد .

واكد عمو بابا في معرض اجابته على

واشمار الى أن مباريات الفريق في الاولمبياد تمل على لاعبينا ان يكونوا بمستوى المسؤوليية ولو تبطلب ذلك منهم مثابرة وروحا قتالية لاننا الان امام فرص يسيرة لم تتوفر لنا في الدورتين الاولمبيتين السلبقتين في موسكو ولوس انجلوس ولاننا الان امام للحك الحقيقي الذى يعكس قدرتنا على تحقيق تطلعات الكرة العراقيـة ائتي حققت بفضل مــا توفر لها من رعاية ودعم افضل النتائج على مختلف الإصعدة والميادين .

الفريق بعد عودة لإعبيه القدامي ان ما يبعث عبلى الاطمئنيان ذلك المستبوى الجيد الذي بلغه عدنان درجال وحسين سعيد واقبالهما الجيد على استيعاب الوحدات التدريبية يشاركهما في ذلك ناطق هاشم الذي بدا هو بحسال افضل مما كان عليه في المرات السابقة .. وهذا التصاعد سيؤدي بالنتيجية الى توفير الشكل الجيد لخطوط الفريق واقتراب

مطلوبا داثما خصوصا في مباريات مهمة وحساسة مثل هذه ، لذلك تجدنا نذهب الى ضرورة ان ينتبه لاعبونا لواجباتهم بكل دقة وعناية وان يتخلوا تصاما عن الثقة المفرطة يعينهم منها على بلوغ الهدف خصوصا وانهم يعرفون جيدا ما الذي يعنيه فوزهم في هذه المباراة المهمة التى ستكون فعلا بمثابة المفتاح الذي يمكن ان تلج به النهائيات التي نسعي لان يكون لنا فيها دور اكبر من ذلك الذي لعبناه في مونديال المكسيك ومن قبلها

الدولية علما بكل الترتيبات التى اعدتها

المشهود وانها لن تالو جهدا في ان تجعل 👱

من الاولمبياد الحالي عالمة مضيئة في 🙀

سجل الدورات الاولمبية مشيسرا الى ان ي

المسؤولين في اللجنة الاولمبية الدولية ي

وهم بلتقونه ، الان على ارض سيثول *

المناسبة انعقبك الدورة الراسعية 🖈

والتسمين للجنة قيد ابدوا ارتباها *

للتسهيلات التي اعددناها للمشاركين

■ اليوم افتتاح الدورة الاولمبية ٢٤ ■

من المقسور ان تكنون قند افتتحت في الساعة الرابعة والنصف من فحر النوم بتوقيت بغداد العاشرة والنصف قبل الظهر بتوقيت سيئول منافسات الدورة الاولمبية الرابعة والعشرين التي تحتضنها سيئول بمشاركة رياضين يعثلون (١٦٠) دولة من مختلف انحاء

حفل الاقتتاح الذي من المؤمل ان يستغرق ثلاث ساعات ونصفة ، وأهدا من اجمل الكرنفالات الاولمبية التي شهدتها الدورات المسابقة ، يعد ان استعدوا له كثيرا ودابىوا على شوفير مقومات انجساحه مثث ان استدت لهم مهمة تنظيم الدورة قبل سبعة اعوام وفضلا عن الفعاليات الجماهيرية والاستعراضات واللوحات الفولكلورية

العديد من الفعاليات . فعبلى نطلق منسافسات كبرة السلة . يخوض فريقا جمهورية مصر العربية والصين الشعبية اولى مباريات الادوار

ويتطلع الكورياون لان يجعلوا من

التى سيتضمنها حفل الافتتاح فان اليوم الاول من الدورة سيشتمل كذلك على الدور الاول والدور شبسه النهسائي لفعالية التايكواندو للرجال والنساء

مدينة تايجون . ويشهد اليوم كذلك انطلاق تصفيات الغيطس للنساء والرجيال في مسبح شامشيل المغلق وتبدا ايضا تصغيبات الدور الاول لمنافسات كبرة اليدحيث تجري مباراتان يلتقي في الاولى فريقا فرنسا وهولندا ويلتقي في الثانية فريقا كوريا والسويد في حين تبدا مضافسات

و في نطلق المجموعة الثانية ، تجري مباراتان يلعب في الاولى ايسطاليا وغواتيمالا في مدينة كوانجو ويلتقي في للمفاهيم الاولمبية الحقة الثانية منتخبنا الوطني وزامبيا في

المنظمة للدورة الذي اعلن في مـؤتمـر ألى نجاح تنظيمي منقطع النظير .

للاولمبياد احاطت اللجنة الاولمبية

التنظيمي الذي يفوق ملحققته الدورات المنابقة ، وهذا الثاكيد ورد على لسان السيد بارك سى جيك رئيس اللجنة

واضعف بسأن اللجنسة المنظمسة

الله والحظ بجانب الجميع

يؤمن جميع الرياضيين المشاركين في دورة سيئول الاولمبية بان يكون الله والحظ الى جانبهم عندما تبدأ المنافسات اليوم .

ديانه وثقافة مثلما يجد التعويذات التي يؤمن اصحابها بانها تجلب لهم الحظ. منطقة الجزاء وتصر الفارسة فيرجينيا لنج من فريق الفروسية البريطاني على ارتداء لِنْفُس الحدَّاء الذي ارتدته منذ عام ١٩٨١ .



ومنتزال الاوسناط الكورينة تبدى كوريا الجنوبية لإنجاح هذا الملتقي اهتصامها الكبير بالدورة الاولمبيسة الرابعة والعشرين وماتجسده من تاكيد

> ويسعى الكوريون لاصراز النجاح صحفى عقده يوم امس بان بلاده تصبو

والتحضيرات التي قامت بها لجان 🖈 الدورة من اجل تأمين مايربو على ثلاثين 🖈 ملعبا ستشهد فعاليات الدورة

اول عربي وافريقي يتولى رئاسة اتحاد رياضي دولي

و في القرية الاولمبية التي تضم (١١) الف رياضي يشهد المرء الصلاة والشعائر لكل وقد تلقى رياضيو الفابون تعليمات بالا يضعوا ايديهم تحت الاسرة لان ذلك من شأنه جلب سوء الحظويحنل بعض رياضيي غينيا الجديدة تعاويذ من الحبال بينما قصر ميجان دونل من فريق هوكي النساء الاميركي على ان تكون اول عضو يطأ

اصيح الجزائري مصطفى العرفاوي اول عربي وافريقي يحتل منصب الرئيس لاتحاد رياضي دو لي فقد انتخب العرفاوي امس الاول رئيسا للاتحاد الدو لي للسبلحة للهواة خلفا للاميركي المستقيل بوب هيلميك بعد عملية تصويت حصل خلالها على (١٢٩) صوتا مقابل (٥٤) صوتا لمنافسه الهولندي كلاس دو بول رئيس الاتحـاد

هكذا من الأجل

🖻 کل سبت 🖪

La de la companya de

الوجه الامريكي القبيح

📰 سامي محمد 🗃

لم تستطع السينما الإمريكية ، باستثناء بعض الشركات الستقلة ويعض المخرجين والمثلين والفنيين ، ان تجمل الوجه الامريكي القبيح عبر افلامها التى روجت لايديولوجية هوليوود والمولين الراسماليين الذين شوهوا القيم ومسخوا الحقائق .

ان المشاهدين في مختلف انحاء العالم مايزالوا يتنكرون تلك الإفلام التي قلبت الحقائق راساً على عقب . فمعظم الإفلام الحربية الإمريكية ليست سوى تجسيد لسياسة البنتاغون والبيت الابيض والصهايتة . وهذه المؤمسات مجتمعة كانت وراء الكثير من الإفلام التي روجت لمبدأ ، الامريكي المخلص ، _ بتشنيث اللام _ وبوسيع المشاهد ان يمسرد عشرات الإفلام الحربية منها والدرامية وحتى الكوميديسة التي وقفت موقفاً مضاداً من القيم الإنسانية النبيلة اما ببث الافكار المسمومة واما بتصوير حالات مزيفة واما بطمس حقائق لاتخفى على احد وسوى نلكمن

والواقع ان هذا كان داب المؤسسة السينمائية الرسمية الإميركية منذ الحرب الطردة في الخمستان وحتى الوقت الحاضر . فقد غزت صالات العالم افلام تبشر بالبطل الامريكي الذي يخلص البشرية من المساوىء وصولًا الى فردوس ارضي قائم على اوهام هوليـوود . وليس غريبـاً ان تصبح هوليوود نفسها مصنعا يبيع الوهم ويصدر الزيف وينتج الاحلام التي لاصلة لها بكواقع ، اي واقع .

لقد توسل النظام الامريكي ، في بعض من ممارساته ، بالسينما لتمرير مقاصده وغفيفته المعلنة وغير المعلنة . غسير أن ذلك بك واضحسا عند سينمات الشعوب الاخرى التي وجنت نفسها بحلجة الى صنع افلام وطنية تعكس تطلعاتها وامالها . حتى ان دولًا اوربية ، فرنسـاً مثلًا ، وجدت انها بصدد التخلص من تاثير السينما الرسمية الامريكية ونفوذها في الميدان الفكري والثقافي . فشرعت قوانين تحد من حركة افلام هذه السينما وتفسح المجال واسعاً امام افلامها الوطنية .

قلم تعد المؤمسة السينماثية الرسمية الامريكية قبادرة على اقتباع المشاهدين في انحاء مختلفة من الحالم باساليبها التضليلية ولم تستطع في المقام الاخير أن تجمل من الوجه الامريكي القبيح الذي لم يعد قبحه

من سبت الى سبت

_ مخطوعة ينجاح سلحق _

كريم العراقي

عنوان فيلم عراقي جديد تتولى

انتاجه شركة بابل للانتباج المسنعائي

والتلفزيوني ، الفيلم من فكرة وسيناريو

وجوار كريم العراقي ، وقد كلفت شركة

بابل المخرج منير فنري ليتولى اخراجه

والفيلم يحكي قصة اجتماعية تتخللها

يعض المواقف الكومينية ، ومن المؤمل

🗷 عروض سينمائية

في المسرح 🖪

■ تقرر في دائرة السينما والمشرح تقديم

الافلام العراقية الجديدة التي انتجت

البدء بتصوير الفيلم في الشهر المقيل

ـ ينابيع العطاء ـ

بعد الانتهاء من فيلم سنة على سنة ، تباشر المخرجة خبرية المنصور عملها الجسيد في اخسراج الغيلم الوشسائقي ، ينابيع العطاء ، بتعضيد من وزارة الصحة ، والفيلم يتحدث عن المراة والتمريض ودورها في خدمة المجتمع مضارنة بسين واقعها بسالامس وواقعها اليوم في ظل ثورة تموز الخالدة . مدير التصوير شكيب رشيد ، مديس الانتاج ياسين لفته ، مهندســة الصوت ايمــان أساسم . كتب السينساريسو خيسريسة

ـ عروض سينمائية _

تقرر في دائرة السينما والمسرح تخصيص المسرح الوطئى ومسيرح الخيمة للعرض السينمائي الصيلحي والمسائى حيث سيعرض فيلم البيت يوم ٩/١٩ وسيعرض فيلم سنة على سنة يوم ١٠/١٧ ، اوقسات العسرض تبيسدا من الساعة العاشرة والنصف صبلما وق الخامسة والنصف مساء .



خلال العام الصالي في قاعبات العرض التابعة للدائرة ، مثل المسرح الوطئي ومسرح الخيمة ، لتوفير فرصة اقضل للعلالة العراقية وجمهور المشاهدين بيدل عرضها في دور السينما التيابعة

تنائية الهدم والبناء

ابنتها الصغيرة لمصاعب الحياة وعشدهها بعد ان

علمت بفقدان زوجها المقلقل امجيد ، فاغسل خليل ،

بالحدى المعارك في جبهات القتال ، وينصبُ الفعل

الدرامي في الفيلم للشخصينة الرئيسية و فاتن ، في

حملة للحفاظ

على المتالة الإقدم

ق العالم

في مواههة مرفا و لانسوتا وفي منطق

بُوش تو روڻ چئوب قارق فرنسا تخفر

المسكة الإقدوق العباد كعايتها

والهيازها وراء قضيان من الصدي

ن مناه للنتلبة التي منور فيهنا

الأخوان لونييز مخشرعا الة البنينما

توغراف في العلم ١٨٩٥ القيلم الأول في

التاريخ تحت عنوان وبحول القطار ال

مصلة لاسيونا ، يليج انهيار عله

المسانة التأونجية خورة منجيرة ق

مقاوف الدافعين عن اللن التبايدع

ومنعج معيكم للبندوت مهند

المتبنعاء عيقا واقتحا لثان علها هاه

المثال على هذم المثلة التي تحمل إسم

نَعَ لِلْمُطِّلِكُ عَلَى هَذَا الْتَرَاثُ الْبُكُلُ

تعطيم بحلج كيارهو التحويل ذك انه

يتعن جعع ما أيق من النات عالى

وتعلف الليون من الدّرتكات الدّرتسية

(تنمنو ۱۲۰ فق نواز) ريقفنيل

أميازها الجنت الجنعية جلى الان ل الكرة اعتنام بعض كبار اللنواين

وتنتظر للوت

الست

اكمال بناء البيت الذي كان زوجها قد بدا يتشييده ووضع الاسلس له . وتكاد تكون غملية بناء البيت ،

رضا العطار

وكيفية الحصول على المواد الانشائية اللازمـة له ، وهى ما شغلت حركة الشخوص جنيعة واستنت المساحة كبيرة في الفيلم هي ذاتها عملية رمسم وتكوين البناء الدرامي للفيلم نفسه ، وبهذا تتحرك العملية يشكل فيلم و البيت و لمضرجت عبد الهادي البنائية ، بعستوين ، الاول منهما ، نو شكل الراوى ، نقلة نـوعية ومميـزة على صعيد سينمـا الصرب لدينا ، كما ترسم لنا الفكرة التي صاغها فيزياوي . فلاهر يتخذ هيئة الحركة للخارجية اــ : فلتن ، وبقية الشخوص ايضا ، وهو ملتحظه في الشاعر : يوسف المنائع ، والسيتاريو والحوار الذي تتقلاتهم وتصرفاتهم ، والنقاء افكارهم واجتماعهم في كتبه : خليل شوقي صورة جنبيدة لبناء درامي لم سبيل اكمال البيت وهذا المستوى من الحـركة كــان نالفه من قبل في معالجة موضوعات الحرب ، والقيلم مؤثراً ، وفاعلاً في بث معلم الحيوية في اجزاء الفيلم قبل هذا أو بعده حقق حضورا فنيا متعيراً في الموسم والقضاء على كل سكونية قد تهدد الفيلم بالبطء السينمائي الاول الذي اقيم في تيسان من هذا العلم والفتور ، واليه يرجع الفضل في تحكم ، الراوي ، حيث فال جائزة احسن اخراج لعبد الهادي الراوي وجِئْزَةَ احسنَ معثلة لـ ، اثمار حُضَر ، عن دورها في بملاة فيلمه ، وسيطرته على ذلك الايقاع المتسارع والمتدفق من الصركة ، و ، عبد الهادي ، بهذا هذا القيلم مناصفة مع ليل محمد عن دورها في قيلم الخصوص ، قد يعلب عليه ، هنا ، انه لم يقدم ايقاعا ، شي من القوة ، للمخرج كسارلوهاريتون . يتناول هلائاً ، لكثر قرباً للتأمين والرزائة وهو مليمد الفيلم موضوعة الحرب ، بمقترب اجتماعي ذي حس ايقاعا مناسبا لمثل هذه الموضوعات الاجتماعية التي شعبى طاغ ، ولعل حفاوتنا بهذا التناول تنبع من تعنى بالفقدان وتحسس غياب الاخرين ، والشعور هذه الصلة الحميمية التي تربطنا وقصة الفيلم ، كما بالحلجة اليهم والتحسر على حضورهم الدائم فيحياة تنبع من عظمة الحدث الواقعي حيث ملزالت من احبوهم الا أن و الراوي ، وهذا ليس دفاعا عنه سخونته تلهب الواقع اليومى ، فضلاً عن مساس كان ماخوذا بـ و فكرة ، الفيلم برمته دون ان يعبـا الفيلم لقضية الإنسان في اتون الحرب ، ومحاولته الجادة والصادقة لماينة نورم فيها ، وتصديدها بالشخوص ، ويعنى برسم ملامحهم الميزة ، ذلك لان المخرج كان يعرف ان فيلمه واحسب انه اعرف يذلك غصيره الذي بقيّ في الفيلم معلقاً بين الحياة وأغوت . يضعنا الفيام في بـؤرة الحـدث الرئيسي فيــه من غيره ، فيلم • فكرة ، قبل كل شيء ، ولذا فلقد ركز بمواجهة الزوجة الشابة فاتن ، الثمار خضر ، ومعها

جهوده على ابراز تلك الفكرة والإعلاء من شانها . اما شاني نينت المستويسين ، فهو مستوى سليكولوجي ، باطن وتتجه حركته الى الداخل وتكون سُحُصية ، قاتن ، في جانب منها ، مسرحا لحركة هذا المستوى ، فهي في سعيها لاعصال بناء البيت انصا تسعى لايجاد الكان وهو مكانها الخاصيها ، ولاتقبل بديلا سواه ، ويكون وجودها في مكلن مؤقت ، غيير مستقر ، ودائم ، حيث تسكن في دار للايجار ما يحفزها لحيازة ذلك المكان الخاص ، كما أن أصرارها على بناء

عنها . فبأصرارها ذاك كلنما هي تنتصر لإرادة الحياة في داخلها وتثار من عامل الهنم الذي افقدها روجها ، إلا البناء فتحاول فاتن ثانية بناء البيت من جديد حتى اذا اكملت، وانتقات المسكن فيه ، فبإن قـرعــا لجرس الباب يشبه قرع امجد له يحرك سواكنها ويدفع لحظة الترقب الى اقصاها لتنفجر بمواجهة ثلك

والرقص والحفلة ، وكان على المقرج ان يكون اكثر فطنة وحساسية في استحضاره وانتقائه لتلك

وعلق مصيرها بمصيره ، المجهول ، اضافة الى ان سعيها ذاك كأن من أجبل تحقيق وأحد من أحسلامها المشتركة مع زوجها بيناء بيت بكون مكلنا خاصا لحياتهما المستقلة الم يقل جاستون باشلار ذات يوم ء ان البيت .. هو اكثر من مجرد ماوى . انه يجسد الاحلام والوطن ، ويرتقي بور البيث في الفيلم ليصل من خيلال هذا المستوى السايكولوجي الى درجية الترمين ، وهكذا يرتبط البيت بشخصية أمجد ارتباطا وثيقاً مثلما يرتبط امجد بالبيت ، وطيلنا على ذلك مشهد الكلبوس الذي كلنت تـراه فاتن في مضامهـا وشلفنناه عدة مرات في الفيلم واكد عليه المُحْرِج لاته كان يعي مقدار ما يحمله من « شيعة ، فسقوط امجد من أعلى السطح بعد اصابته ما هـو الا هدم بتـكى تعرضت له حياة فاتن حيث يشكل امجد بالنسبة لها بنيانا ضخما كلنت تجد حياتها وشخصيتها فيه وكان فاتن بينائها لذلك البيت ، تعيد ماتهدم من بنيان امجد في حياتها ليس هذا فحسب ، بل تمتـد صور الهدم لتشمل البيت نفسه ، فما ان يكاد البيت يبلغ تمامه حتى يطاله تناثبير القصف الصناروشي المسادي للمناطق الصكنية فينهدم هو الاخر تماماً ، مثلما انهدم قبله ذلك البنيان ، بيد ان نية الهدم البغيضة لايهزمها

السالساء وعنا لقاند النصر والملام البطل صدام حسين

البيت ، يصبح معادلًا دراميـاً لدور زوجها المغيب

بقي جاتبان رئيسيان برزا بشكل واضح في البناء الدرامي للفيام ، سأشير لهما بعجلة لضيق المجلل هنـًا ، اولهما : اعتمـاد الفيلم في فكرتـه على مشهـد الكلبوس وتكراره عدة مرات ولاباس اذا عرض المشهد مرة او لخرى اما اذا تبيئت الفاية منه كما هو الحال في حوار فلتن مع صعيقتها وافصلحها عن دلالته فان تكرار عرضه سيصبح زائدا ، والتوكيد عليه بات يشكل عبثاً يثقل عملية السرد السينمائي . وثانيهما : استحضار شخصيسة الزوج من خلال مشاهد الاستذكار Flash Back وهو تكنيك سينمائي تقليدي لإمناص من استخدامه هنا في الفيلم الإ ان احتيار نوعية المشاهد الدرامية المستنكرة , ودقتها ، وتشبعها بلثادة الحياتية المؤثرة هو الشغيع الوحيد للمخرج لا أن ينسلق السيناريو ، وجهد المخرج من بعده الى تذكر مشاهد ليست بذي تأثير قوي ، وليس لها ثقلها الدرامي المؤثر من مشل مشاهد الزفاف



🗷 يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير - الكويت

-	12	17	17.	"	1.	4	٨	<u>v</u>	7	•	ŧ	7	Y.	١
		•												
1													•	
•	•								•			•		
		•	•	•		•	•			•.	•			
											•			
				•				•				•		
		•	•											
						•	•	•		•				
			٠						•		•			
									•					
			•	•				•			•	•		
		•				•	•			•			•	
	•		•										•	•
					•				•					
												•		

📰 افقی 📰

سمارق_۲/۱ باسم .

(معكوسة) .

(معكومية) -

(معكوسة) .

(معكوسة) .

(معكوسة) .

عربي (معكوسة)

صلح _رمل (مبعثرة)

مـمصـرف (معکـوســة) ــ

٦- ٢/١ راحل _قافلة من الإبل

. قبر . مصافقة عراقية

٧۔ شاعر عربي غللي نظم

٨ـ بـرهـان - يخصبني - اتيـد

٩_وعا او فاق معينة مغربية

١١_ بحس _ احمد الوالدين ــُـ

٤/٢_١٢ بنىء ــحرف نصب ــ

جسريان (معكسوسة) ـ منسع

١٢_معثل عربي قديم راحل .

١٤ ـ ممثلة عربيبة شاجسة

10_بسط_علم عبربي في

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان

"इं प्रशास वाराधात हो?"।

17.21 15 17 15 10 10 10

🗟 التالي بغداد/الصرافية/صب (٤٩١) زاوية تسلية 🗷

الريسانسيسات ١٠٢٩ـ٩٠١ له

﴿ الْفَحْرِي فِي الجِبِرِ وَالْمُقَابِلَةُ ﴾ .

(معكوسة) ـ تشاهد

(معكومية) _وسائط .

(معكوسة) _ اسم علم مونث

الموشحات الشعبية الإندلسية _

صصغى اشترك فيأشد وبندر

١- أول الخلفاء الراشيين _ ١-طبيب عربي ١٤٨-٩٣٢ -له (الصلوي) - في البيضة او ٧-شاعر جاهل من بنی اسد ـ ٢ ـ علم نحوي ولد في البصرة

> يدعى د سيبويه ۽ . . ١-١/٢ وريد -اللنهي -من آثار هدی (معکوسته) . الضراعتة في مصر حسلاط ومعبد منحوتان من الصخر . مجكوسة) . المحجة الزمير (معكوسة)_

هـمن الفطريات _مسرير_غزال -تاس (معكوسة) . ا- هنرف مكبرر _ مسعبوث (معكوسة) _عشرة × عشرة .

🗷 عمودي 🖀

٣- ٢/٢ ورق - شتم - تاييد _

٤- زوج _مملوك _بمعنى متى

-

ومرتهة تنب

برياحة جنوا

ين يسور بند

راد إنسون

ريار خشو

14 L

ويواسع والشيرا فلله

🧘 يند خ

والهراشدة و

2 450

ربيد غصدم

عديم شواول

مري داشم

جنب ز ئم

الربعة المشارة

وتوشواه بتبعين

.___

الدوي شنيع

14 P. M.

الإنجاز إسمال

A 44 44 1

عزمت أستعد

وسنوسة

٧_ عبلاقيات _ فتياة _ عمليية اوربية (معكوسة). ٨ـ لهن (معكوسة) ـ ظهر ـ أام ـحرب (معكوسة) .

٩-مىرض صدري _مضجـر (معكومة) - خيرات - منفاخ

١٠- راهب وانيب عبريسي ١٩٤٧ـ١٨٦٦ عشنو للجمنع العبلمين العبريسي له (لغبة

١١- ادعباء بساطل - فيخ (معكومة) ـيجهز . ١٢ - يقفر علم يفلخر به العرب (معكوسة) ـعمل النقود

١٣_مسلم _ اصل _ نسوع من الفتاء (معكوسة) ـ عاين 14_ امتم متوصبول _شباعير عيضى مكفوف الْيصر ٦٩٦_٧٨٣_

10- اشتباق ـ شباعـر ولاعب شطرنج عباس توق في البصرة .

سكاشي .. نجمة تتالق

النحوم كليرة في سماء الفن السابع ، لكن غريبًا منكاثي (٧٠ عام) تَحِمَةُ مَتَعَيْرَةُ لَا استَطَاعِت أَنْ تَصَبِي ثَلَّهُ جِمَهُورِهِا وود معجبيها في أثرة قياسية متنظة من نجاح الى تجاح من خَالُ لَخُتَيْلُهِا لِانْوَارِ جِيدَةُ انْهَا أَنْكَثِيرُيةٌ مِنْ أَصَلَ شَيِئَلِ ،

لجراج جيبس ليغوري ، فلفتت اليهنا الاسطار وتسلطت الاضواء عليها . من نفضل اعملها التي قيمتها في المسوات الأخيرة أملم ورجل عباقيق ، تتمتع غريثا بستكاء وجميل

والله تحلي لمع تجمها علم ١٩٨٣ في فيلم ، حرارة وغيل ، من

يعلوهما الوضوح الذي دفع أرقة شكسيع الملكية لتعرفن عليها عقدا للبة صنة وتصف تؤدي خلالها خبسة لنوان لكتها رفضت للعرض مؤكدة لنها ستؤذي دورا تشتصبع يومآ

ما . ويغتنظل ذلك تشرك حنفيا ﴿ بنطولة غيلم ، بور اي أمور ، قصيه مباخوذة عن رواية ، الشقيقيات الشيات ، لِتَثْنَيْحُوفُ ، تُؤْمَي فيه يور عاري الاحت الصغرى ال جاتب فليري غوليتو وفلني لردنت .



طبر .. کلینٹ استورد المرة كاللاثة عشرة في عبياته بالق التقلل وكالياث ليعظ ورة ويزاه كاميرات السياما ليفيع إحدث الألاد بعثوان ، طع ۽ النيءِ توقع له الله ان يكون حلكا مينمائيا عظيميا عك عرفته .. القباع مكرس لمبأته غراب (المنافعاون الاسود ۽ شارق ساوان ۽ الذي أعلني موسيقيا لايشتار عاد أهدي عزله وللجنازاته التوسيلية ، هنيان الخامنة كالآث مشحوسة بالجرحة لإ عاتلول حانب بن القطع رديلة ، شري يناركن في الميانة العليظير منتذ سن الَجْامِيةُ عَثْنَرَةً فَعَلَى عَلَى الرَّمْ قُنْعًا فَيَ الزابعة والثلاثين كما يبئ الفلم علاقة وخمومنا علاته يرابقة حياته رشان ..

اعاد الانفان الى اقلام الحرب العللية الثانية وقيمتها الفنية لانها ضمئت في سيلقها الروائي احداثا حربية وقعت حقيقة في سلحات الصراع انذاك ثم اربف يقول . - فبركة الغيلم الروائي صعبة خاصة لإفلام الحرب ليس

من السهولة لاي مخرج ان يراوج بين فكرته وبين خط الإفلام للصورة عن المعركة لان ما يحنث في المعركة هو فعل حقيقى يكل انقعالاته واحداثه ، ولان المصور المرافق لهذه العمليات يلتقط حقائق ميدانية عسكرية بحتة . اما صناعة السينمــا فهى لحداث (تؤلف) عن قصة ادبية ، فالعمل الادبي متى يصار فيلما روائيا يمر بعراحل تحضيـرات تترجم السيـاق الفعل لما هو مكتوب البيا غير اننى استطيع الجرّم من خلال انعاشة الحقيقية اظروف الحرب يستطيع الفتان والثبيب أن يصلا الى صياعة حدث مرثر حقيقي وبناء احداث فيلم من خلال هذا الحدث او جميع الافلام الحربية العللية التي شاهدناها هي اولا معليشة حقيقية لظروف الحرب ، ولذلك نستطيع ان نصنع افلاما تجمد بطولات المقلتان العراقين بالاستعلاة بما صور عن الحرب وما صور بشكل حقيقي ولدي مثل هو فيلم (الشهيد اكرمنا) فإن السيناريو لممكن في غرفة خارج حدود الموقع الحقيقي والكتبية الفعلية التي مرت بأحداث المعركة التي جسنت فعليا .'

اجرى اللقاء عادل الهاشمي

وفق أحداثها السلخنة ومحصلة هذه الافلام الوثقاقية انها ستبقى قيمة تاريخية للاجيال المقبلة ويمكن للمخرج الروائي ان يستعين بكثير من هذه اللقطات الارشيفية في دعم السيلق الرواثي عن الحرب ، وانا ادعو للمحافظة عليها ، هناك بعض الافلام قد مورس عليها تقطيع برغم ما تمثله من قيمة تاريخية لايمكن تخيلها وعليه لابد من عمل استنساخ لهذه الافلام لكي تكون تحت الطلب للافلام المستقبلية على ان تحفظ النسخ

المخرج محمد منبر فنري يتساعل متى تتحول السينما الى قضية يعود فيها الرمز اداة للتعبير عن وقلسع الحيساة اليومية ؟ ثم يجيب قائلا :

غير انتا في اقلام ، صور من للعركة ، لاتحتاج الي هذا الرمز ، لان ماصورته هذه الافلام هي شاهد مطلق على قيمة الحقيقة المرئية في ساحة المعارك الكيري التي خاضتها القوات العراقية البطلة نفاعا عن الارض والمقدسات اتجاه همجية العدوان الايراني وبربريته لذلك فلن هذه الافلام المعبرة عن ادق التفاصيل لما جرى وحسث ووقع تقدم للمخرج كسامل الصورة للتي يحتلجها وهو يحساول عبر السيساق الاروائي لاغلام الحرب أن يؤرخ رموزها الساطعة .

السيد صلاح محمد صقح مدير الانتاج في مديرية السينما



سينمائياً ؟

« صور من المعركة »

هل توثق

■ الكاميرا في افلام و صور من المعركة ، كاميرا مقاتلة ، كانت تخترق الحجابات والمتاريس والارض الحرام لكي تصور ما يجري من معارك وكانت ترافق تسبيدات المقلتان العراقيين المحكمة الى صدور الاعداء وهي بهذا الاتجاء توثق تفاصيل

في العدد الماضي تحدث عدد من السينمائيين عن امكانية

وثائق حقيقية بغض النظر عن الناحية الفنية التي صورت بها واستخدامها في الافلام الروائية المعتمدة على التكتيك والإبداع ، ولايمكن بلية حال من الاحوال اعلاة تصويرها بالكيفية التي ظهرت بها لان اعادة التصوير قد لاتتوفر فيها الماثرة التي استطاعت الكاميرا التقاطها اثناء عمليات المعارك

للقطاع الخاص .

المعارك الكبرى في الحرب العراقية الإيرانية لذلك يمكن القول ان افلام ، صور من المعركة ، هي انجيح ملحققته الكاميرا السينمائية العراقية وهي ال جسنب ذلك فخرها الدائم ، لانها ارخت انتصارات العراقيين بكل ابعلاها

استخدام هذه الوثائق في تصوير الإقلام الحربية العراقية الستقبلية ، واليوم نستطلع راي عدد اخر من السينمائين . المخرج عبد السلام الاعظمي ينطلق في اجلبته من حلجة السينما العراقية الى وقائع حقيقية تدعم مسيرتها في التعيير عن امال الانسمان واحداث التاريخ ويقول !

ان الافلام الوثائقية التي صورت المصارك الحربيـة مي

محمد منبر فكري

ـ عندما تتوفر لهذا الرمز قدرة الكشف عن مداخل حياتنا .

اعسلان

المسألة

الماضية

محكمة بداءة مدينة صدام

المدعون : عيسي وعلى وعباس وشورة أولاد بشت راخي وزيئة عبدالحسين

الدعى عليهم : راضي ومجيد وقاسم وجلسم ورضية ومبريم وزهرة وكباظم وحميد وحسين أولاد بشت راضي وكاظم مطرحسن وفرج راضي الياس.

تنفيدا للحكم البدائي المرقم والمسؤرخ ۲۰۸/پ/۲۰۸ ١٩٨٨/٢/٢٨ تبيع هذه المحكمة العقار المرقم ٤٣٥٧/٤ مقاطعة ٤ وزيرية مدينة صدام بللزاد العلنى وخلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي للنشر فعل الراغب بالشراء معن سجل في بغداد عام ١٩٧٧ مراجعة هذه المحكمة خلال المدة

معمل لصنع القنانى الغازية

القاضي الأول

١- عمـارة من طلبق لرفي تقع عـلى الشارع العلم . ٢-المسلحة ١٥٧٥٢

للذكورة مستصحبا معه الشامينات

القانونية البلاغة ١٠٪ من القيمة المقدرة

ان لم یکن شریکا وستجری الزایدة ق

تمام الساعة الثانية عشرة من اليـوم

الاخير واذا صلاف عطلة رسمية فلليوم

٣-القيمة للقدرة (٠٠٠ر ١٤٢٠٠٠) اربعمانة وعشرون الف بينار . ة- المشتملات اربعة عشر محلًا مع

هـ الشاغل السنياجـرون لهـده

تنعات ﴿ تَنَمَاتَ ﴿ تَنْمَاتَ ﴾ تَنْمَاتَ ﴿ تَنْمَاتَ ﴿ تَنْمَاتُ ﴾ تَنْمَاتُ ﴿ تَنْمَاتُ ﴿ تَنْمَا

الصهيونية السائدة له .

تتمة المنشور على ص ١

وسائل الاعلام العربية والعالمية للقصدي لهذه المزاعم ،

والوقوف الى جانب العراق ، وفضح الخطة الإمريكية -

الصهيونية التي تحاول الإساءة الى سمعة العراق المنتصر .

بعد ما استطاع الحاق الهزيمة بالنظام الايسراني والقوى

وأعسرب مجلس السفراء العسرب في فيينا عن استنكساره

الشديد للحملة الاعلامية ضد العراق ، التي تشنها الولايات

المتحدة ، وبتحريض من القوى الصهيونية المعادية للعرب .

وقال المجلس في بيان رسمي صدر في فيينا امس ان ما يؤكد

النوايا السيئة المبيته وراء الحملة واستصرارها هو عدم

قيامها على اي دليل ملموس يثبت صحة المراعم القلالة

باستخدام العراق للاسلحة الكيمياوية في المنطقة الشمالية

واشار السفراء العرب الى ان البيانات الرسمية التركية

وأخرها بيان وزارة الخارجية التي اكدت عدم عثور فرق

الاطباء والاختصاصيين ومن خلال فحصهم للأكراد على أية

واوضح السفراء العرب في بيانهم ان من بين اهداف هذه

الحملة العمل على تحبويل انتظار الرأي العام العالمي عن

الانتفاضة البلسلة في فلسطين ، وعما يعانيه ابناء الشعب

واكدوا انه كان الإجدر بمن ينذرف الدموع على العملاء

والماجورين ان يتذكر ما تقوم به ، اسرائيل ، كل يوم من قتل

للاطفال والنساء والشيوخ والشباب من الشعب الفلسطيني

وابعله اعداد منهم الى خبارج فلسطين والهدم الجماعي

وقال البيان ان مجلس السفراء العرب في فيينا . و في الوقت

الذي يعتبر فيه هذه الحملة تدخلا سافرا بالشؤون الداخلية

لاحد الأقطار العربية ، يؤكد تضامن الاقطار العدبية مع

العراق الشقيق في ممارست لحقه الطبيعي في الحفاظ على

سيادته وامن وسلامة أراضيه بوجه المحاولات التي تبذلها

للبيوت ومصادرة الإراضي التي يملكها الفلسطينيون .

الفلسطيني من جور وظلم تحت ظل الاحتلال الصهيوني .

أدلة تؤيد التهم الموجهة للعراق .

تتمة المنشور على ص ١

احساديثهم الدور الذي لعبسه مقساتلو

شعبنا الكردي في الدفياع عن حيياض

الوطن وتسطهسير ارضسه مسن رجس

وزارت الوفود الصحفية بعد ذلك

مركز استقبال الإكراد العاشدين الى

الوطن في منطقة (عربت) تلبية للعفو

الشيامل الذي اصيدره عجلس قييادة

الثورة ، وشاهدت مستوى الخدمات

الاجتماعية والصحيسة والسكنيسة

والغنذائية التي تنقدمها لجان

وقبال عبد من المواطنين الإكبراد

المستفيدين من قرار العفو الشامل الذي

اصدره مجلس قيادة الثورة في السابس

الصحفيين خلال نقائهم بهم ان قرار

العفو فتح الطريق امامهم للعودة الى

واكدوا أن العميلاء والضوئية لا

يمثلون ابناء شعبنا الكردي ، وانعا

يمثلون انفسهم المريضة المرتبطة مع

القوى الاجتبية المشبوهة ، وفي مقدمتها

وعبىروا عن تقنييرهم وشكرهم لما

وعبر الإكراد المستفيدون من القرار

للوفود الصحفية العربية والاجنبية عن

سعادتهم الغامرة بعودتهم ألى ارض

الوطن والعيش بسلام واستقرار تحت

خيمة العراق بقيادة السيد الرئيس

القائد صدام حسين والمساهمة القاعلة

في عملية البناء والنهوض التي يشهدها

واكتوا ان قرار العقو الذي اصدره

مجلس قيادة الثورة جسد حب السيد

الرئيس القائد صدام حسين لابناء

شعبه بعربه واكراده ، وحسرصه على

اتلحة الفرصة لمن ضبل منهم للعودة

وندد الإكراد العائدون بزمرة العمالة والخيانة التي لا تعثل شعبنا الكردي

كما عيروا من خيلال حلقات الرقص

والنبكات الشعبية الكردية عن فرحتهم

بــالعـودة الى الوطن ، بينمــا تعــالت

هتافاتهم بحياة السيد الرثيس القبائد

نوايا عدوانية تتمة المنشور

التواجد في الجبهة بانه (فريضة) .

على ص ١

والمساهمة في مسيرة البناء والتقدم .

ولا تمت بصلة اى تربة الوطن .

قدمته لهم اللجان المختصة من خدمات

صحية وسكنية واجتماعية

العراق في المجالات كافة .

🎘 الوطن والعيش تحت ظله بسلام ،

والاسهام في بنائه .

الصهيونية .

يُّ من الشهر الحالي للمراسلين والمندوبين

الخمينيين وعملائهم المأجورين .

فرحة غامرة

الصحفية الجرائم البشعة والمارسات

الخيانية التي ارتكبتها زمر التخبريب

والإجرام ضد ابناء شعبنا الكردي ،

مؤكدة ان اكراد العراق الذين يستظلون

بالحكم الذاني لفظوا هؤلاء الخونة

واكند عدد من مستشياري ومقاتيل

افسواج الدفساع الوطنسي في احساديث

للصحفين العرب والاجانب ان شعبنا

الكردي اكتشف منذ رمن بعييد حقيقة

الزمس الضائنة والعميلة التي باعت

ضمطرها لاعداء العراق بعرب

واكسراده ، وأرتمت بسحضسان العبدو

الايراني والصهيونية .

ادلاء الخيانة والعملة للاجنبي .

نتمة المنشور على ص ١ الرئيس البنغلابيثى حنيين محمد ارشياد طيساريها وطاقمهنا للاعبراب عن امتنائه للسيد الرئيس القبائيد صدام حسين بنفلانيش في هذه

ثاني طائرة

تتمة المنشور على ص ١ خرج منتصرا في الحرب مع ايران . من جانب اخر نددت صحيفة الاخبيار القاهرية بستدور الخياني لنظام حافظ اسد عبيد الدجالين ومساهمته بالحملة الامريكية الصبهيونية ضد

وقلات ان اذاعة يمشق تكيل للعراق اتهامات اكثر ضراوة مما تفعل الإذاعات الغربية واكنت أن هذه الحملة المنظمة في مهلجمة العراق ليست الا مخططألتشويه سمعته الدولية والتغطية على الاعمال الهمجية التي يمارسها الكيان الصهيوتي

والتخريب والخيانة . ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

احترموا حقوق العراق

قرارات مجلس الامن ، وقيل القرار ٩٩٨ وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول

> وظل حكسام ايسران يسريدون مسزاعمهم المتهافتة هذه مند ١٩٨٨/٧/١٨ حتى ١٩٨٨/٨/٦ وكسائسوا ، في الوقت نفسسه ، ينتظرون اشارة اصبع واحدة من العراق وقائده البطل المنصور صدام حسين ، بــل العالم كله ، بكل قواه ، كان ينتظر هذه الأشارة سواء من كان منها محبا صادقا للسلام ، أو بلحثا عنه لصلحة له فيه ، أو

ننح ننح

تم جاعت هذه الاشارة ، جاعت في الرسالة

الكردى يدرك جيدا الاهداف الخبيثة ميرفي يجتمع بخدام التي تقف خلف الحملة المصطنعة التي

عراقنا المنتصر . ووصف الحفتة الخائنة والعميلة من الاكراد باثها اداة طيعة بيد الاجنبي ، ترتبط به وتنفذ مخططاته الننيئة ضد

والتقت الوفود الصحفية بعد ذلك يعدد من عوائل شهداء شعبنا الكردي الذين راحوا ضحايا جرائم زمر العمالة

عراقنا العظيم المنتصر.

تشنها الصهيونية والامبريالية ضد

واستعرضت هذه العبوائل للوفيود

قبلهم بعام كامل .. صار حكام ايران يتهمون هذا العراق المسالم النبيل ، بانه لا يريد انهاء الحرب وغير راغب في السلام وبأن له اطماعاً في الاراضي الإيرانية !! لماذا ؟! لأنه طالب بأن تسبق وقف اطلاق النار مفاوضات مباشرة بين الطرفين يختبر فيها نيات حكام ابران ، ومدى جديتهم في الموافقة على القرار ، ومدى رغبتهم في تحقيق سلام شامل رِّ ودائم ، وما اذا كانت هذه الموافقة صيدقة ، أم انها موافقة تكتبكية يبريد بها الجانب الإيرائي المهزوم التقاط انفاسه والعودة الى القتال ، لاسيما وحميني وصف الموافقة بأنها أشد وطأة عليه من تجرع السم .

راغباً في انقاذ حكام ايران من السقوط الى قاع

التي وجههسا مسانسع النصر والسبلام الي الشعب العراقي والأمة العربية والعالم في السادس من أب الماضي ، فكانت مبادرة كريمة لا يقدم عليها إلا قائد تاريخي محب للسلام ومؤمن يانه و الطريق الصحيح للحياة • .. قائد هو صدام حسين نفسه الذي صبر صبر الانبياء لكي يجنب العراق الحرب ، ودعا الى السلام منذ خطابه في ١٩٨٠/٩/٢٨ ، وظل ايمانيه ببالسيلام راسخيا طوال سنبوات الحرب ، وفي جميع ظروف القتال واحواله ، ويعرض من حين الى اخر باسم العراق مبادرة سلمية جديدة .

ولم تكن رسالة السلاس من أب مجرد اشارة بالموافقة على وقف اطلاق النار ، بل كانت مبادرة متكاملة قائمة على مبادىء واصحة ومكتوبة . وقد اشترطت هذه المبادرة ان تستجيب لها ايران ، باعلان

ائه قامر بكل شيء وخسره لانه وثق بالولايات

المتحدة . لقد كان يتوقع الغدر من الشاه ولذلك

اصر على ان تنخرط الولايات المتحدة يشكل

عميق ومنذ البداية في عملية دعم التمرد) هذا

الاعتراف وحده كاف للتاكيد ان موقف الولايات

المتحدة من الاكراد لم يتميز ابدا ولا يمكن ان

يتميز لا بالعبطف على معاناتهم ولا بالصدق

تجامهم . وهو اليوم مثله بالامس مجرد تجارة

بمعاناة من ضللتهم قيادات اقل ما يقال فيها انها

يلغت في دروب المقامرة بهم أن يناعت نفسها

ومما يزيد في تاكيد هذه الحقيقة هو ان

التدخل الامريكي في الشؤون الداخلية العراقية

عير الموضوع الكردي لم يحصل بعد الاحداث

الاخيرة في الشمال بل حصل قبل ذلك وبصورة

علنية ومفضوحة عندما قامت الادارة الامريكية

بدعوة عميلها جلال الطالباني قبل اشهر الي

واشتطن ، بالضبط في الوقت الذي كانت فيه

الانتصارات العراقية قد بدأت بكتابة السفر

الاخير من نهاية الحرب . ذلك السفر العظيم

الذي كانت غُرته انتصار الفاو .. وهنا بالذات

تكمن حقيقة الموقف الامريكي الحالي وهو موقف

يستمد حساساته من مصلحة استعمارية

صهيونية لم يتصرح لها دهاقتة المضططات

الامريكية في التعبير عنها بكل صراحة منذ بداية

المصرب الإيرانية - العراقية وعلى اختلاف

علم ١٩٨٢ ومع مرور عشرة ايام بالضبطعلي

بداية الغزو الصهيوني للبنسان كتب السياسي

الصهيوني العريق (هنري كيسنجر) مقالا في

صحيفة (واشنطن بوست) ايضا تناول فيه

السياسة الامريكية في الشرق الاوسطكله في

ضوء ذلك الغزو (ويبدو من تطورات الازمة

اللبنانية الحسالية ومن غيرها أن هذا المقال

مادرال يشكل صلب السياسة الامريكية في

للشيطان وارتضت خياتة الوطن .

صريح وواضح ومبلغ الينا رسميا عن طريق مبجلس الامن او الامنين العنام للامنم

ه ان تعلن ايبران بوضوح لا لبس فيه

معنا ، تقديرا لمبادرتنا هذه ، في مضاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار مباشرة . . على هذا الاسماس استجابت ايسران للمبادرة ، فابلغت الامين العام للامم المتحدة بهذه الاستجابة ، وقام الامين العام بابلاغ العراق بها في اليوم نفسه ، أي في السادس من أب ، كما كشف الرئيس القائد صدام حسين امس الأول في حديثه لدى استقباله المكتب الدائم للحقوقيين العرب . وعلى اساس هذه المبادرة تم إيقاف اطلاق النار في ١٩٨٨/٨/٢٠ والشيروع في المضاوضيات

خطا البلدان أول خطوة في طريق السلام . ولكن ما ان تم إيقاف اطلاق النار حتى بدأ النيظام الايسراني بساطلاق حصلة من

المياشرة في جنيف في ١٩٨٨/٨/٢٥ وبذلك

التصريحات التى تستهدف تشويه مضامين القرار ٥٩٨ مصاولًا بسذلك بلبلة الإذهبان وإشاعة تغسيرات خاطئة لتلك المضامين ، ومستبقا بهذه التفسيسرات مفاوضسات جنيف ، بغيــة وضـع العصى في عجلتهــا ودفعها في الإتجاهات التي يريد دفعها فيها . ثم ما أن يدأت المفاوضات وبيدا الحوار حول ترتيبات وقف اطلاق النار ، حتى اخذ النظام الإبراني ينساور ويلعب ويتنصل من واحد من اهم المباديء التي جاءت بها رسالة السادس من آب ، ونعنى مبدأ الاستفادة من شط العرب طبقا لحقوق العراق الثابتية في هـذا النهر العراقي ، والاستفادة من حق الملاحة الحسرة في الخليج العبربي ومضيق هرمز طبقا للقوانين الدولية ، وفور إيقاف

اطلاق النار . ومنتذ ذلك التأرييخ والنيظام الايبراني يتهرب من الاقرار بهذا المبدأ الحق باعتباره جزءا من ترتييات وقف اطلاق النار ، وما ذلك إلا لكي يحرم العراق من حقبه الطبيعي في الاستفادة المتوازنة من مزايا وقف اطلاق

STATE OF THE PROPERTY OF THE P تتمة المنشور على ص ١

النار ، ولكي يستخدم هذا الامر ورقة ضغط لانتزاع مكاسب غير مشروعة على حساب المتحدة ، . وكان من مبادئها :

ان هذا الذي يفعله النظام الإيراني ليس سوى خرق لاتفاق تم من خلال الامين العلم للامم المتحدة ، وهو ما كنا نحذره حينما كنا نطالب بالمفاوضات المباشرة ، وهو ما نحذره الأن حين لا نثق بالوعود العامة العائمة ونطالب بتحديد ما يتفق عليه وتفصيله وتوثيقه ، لاسيما وان تجاربنا مع النظام

الايراني علمتنا بانه ليس أهلًا للثقة ، وها هو موقفه في المفاوضيات يعزز شكوكنا فيه . ويتضيح الآن اكثر من ذي قبل ان النظام الايراني لم يكن يسعى ، منذ اعلانه الموافقة عبلى القرار ٩٩٨ ، الى تنفييذ القرار فعيلًا واقامة سلام شامل ودائم في المنطقة ، بل كان يسعى الى كسب الوقت وتضليــل المجتمـع الدوني لتحويل فرصة السلام الشامل الدائم الى هدئة مؤقتة او حالة من حالات اللاسلم

وما من شك في ان هذا النظام المهزوم ما كسان ليفعسل ذلك لو لم يتلق الاشسارة من الصهيونية والامبريالية ، ولو لم تتحول هذه الاشارة الى استساد واضبح وملصوس ظهرت علاماته في مواقف شتى منها هذه الزوبعة التي أثارتها الأوساط الصهيونية -الامريكية وذيولها في اوريا حول قيام العراق بتطهير جباله الشماء من بقايا الخونة والعملاء النين هزموا اصلأ بهزيمة أسيادهم الصغار حكام ايران .

ولكن عبلى حكيام ايسران واسيبادهم ان يفهموا ان العراق لن يتنازل قط عن اي حق من حقوقه المشروعة ، وانسه قادر على قلب الطاولة في وجوه الجميع اذا استدعى الأمر منه ذلك ، ويقلب حساباتهم راساً على عقب ، ويبدد جميع احلامهم قريبها وبعيدها !!

فالإجدى إذن للجميع ان يراعوا حقوق العراق المشروعة ، العراق الذي لم تكن له في اي يوم مطامع في ايران او غيرها ، وكان همه الدائم ان يمنع ايران وغيرها من ان يطمعوا

المنطقة) عندما يتناول الوضع في الخليج

يقول: (أن محور الضغط الايراني الحالي هو

العبراق وليست هنك حكومة في العبالم أقبل

جدارة بالدعم الامريكي ، واقل قدرة على

أستخدامه من الحكومة العراقية . لو ان العراق

ربح الحرب لكانت المخاوف في الخليج والإخطار

على المصالح الامريكية اكبر مما هي الان . ومع

ذلك انه في صالح الولايات المتحدة ان يتحقق

وقف لاطلاق النارفي ذلك النزاع شرط ان لا يكون

ثمنه استبعاد تقارب محتمل مع ايران سواء حل

نظلم اكثر اعتدالا محل نظلم خميني ام استيقظ

الحكام الحاليون على الحقيقة الجغرافية

السياسية التي تـؤكد ان التهديد المُـارجي

لايران ياتي من بلاد تشاركها بالف وخمسمائة

هذا الموقف نفسه عاد كيستجر الى تاكيده في

مقال كتبه لمجلة (تايم) الامريكية اوائل شهر

تمـورُ المُاضي أي قيـل اسبـوعين من وصـول

الهزيمة الايرانية الى قبول حكام ايران بالقرار

(٥٩٨) فدعا الى قيام محور امريكي ـ ايراني في

المنطقة ، وزعم ان العراق هو الذي يشكل خطرا

واذا تركنا كيسنجر جانبا نجد الموقف نفسه

يتكرر مع دبلوماسي امريكي يقال انه من اصل

عربي الامر الذي يؤكد لنا بدون اي لبس انه

موقف معير عن السياسة الامريكية وليس عن

أراء شخصيـة لهـذا المسـؤول او ذاك . ففي

اوائل أب ١٩٨٥ نشرت مجلة السياسة الدولية

الفرنسية مقابلة مع (فيليب حبيب) يقول فيها

بالنسبة للموقف من حرب الخليج ما يلي :

اعتقد ان موقف الولايات المتحدة الراهن الذي

يقضي بعدم الدخول بشكل مباشر في عملية

البحث عن حل هو موقف كاف ، فالحل يأتي في

اعقاب انهاك العراق وايران ، و في اعقاب تغيير

في النظام السياسي في كل من البلدين او من جراء

ميل من الحدود هي الاتحاد السوفيتي) .

وتناول المستشارون والمقاتلون في

التهويشية المشبوهة جاءت لتؤكد وتفضح مجددا العلاقات الوثيقة بين أمريكا وادلاء الخيانة في شمل العراق والكيان الصهيوني وحكام ايران .

العراقي بعربه واكراده صلحب المواقف المبدئية والبطولات سيبقى أقوى من أن تنال منه تلك التخرصات التي نهدف الى عرقلة عملية بناء السلام الشامل والدائم في منطقة الخليج

المنظمات المهنية والسياسية والنقليية الى توحيد صفوفها امام اعداء الامة العربية .. وقال ان الانتصار الذي حققه العراق في مواجهة مخططات المعتدين الغزاة قد اثار حفيظة وحقد جميع الدوائر المعادية للامة العربية ، ولذا فان الواجب القومي والوطني يقتضيمن العرب جميعا ان يكونوا بمستوى المسؤوليات والتحديثات في الوقوف ضد اهداف ومضططات الاعداء وقطع الطريق أسام كسل مصاولاتهم

ووجهت كلمن واللحنة المركزية لمنظمة كفاح الطلبة فالبنان، و، الهيئة التنفيذية لتجمع المراة اللبنانية ، أمس رسالة الى وزير خارجية الولايات المتحدة ، جورج شولتز ، ادانتا فيها بشدة الاتهامات الامريكية الباطلة ضد العراق واعتبرتا

وجاء في الرساقة ان الإصرار الإمريكي على تلفيق الإدعاءات ضد العراق بانه استخدم اسلحة كيمياوية رغم نفيه الحازم وتاكيد تركيا لذلك يدل على ان واشنطن تريد من وراء حملتها هذه ممارسة ضغط سياسي على العراق ، والإنحيارُ الى الجانب

وأوضحت الرسالة ء ان الموقف الإمريكي ليس معاديــا

لتؤسس عليها موقفا سياسيا ، . وشجب نائب نقيب الصحافة اللبنانية السيد فاضل سعيد

ودعا في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في بيروت

لمراسل وكنالة الإنباء العراقية في القناهرة أن تلك الحملة

للوقف الامريكي معاديا للعراق وللامة العربية

للعراق فقط ، وانما للامة العربية ، وان شعبنا في لبنان الذي نمثل قطاعا فاعلُّا فيه ، يشحب الحملة التي اطلقها اللوبي

مؤخراً في شمال العراق .

بعض القوى الخارجية ، ومنها الكيان الصهيون وحلفاؤه لزعزعة أمن العراق وتهديد وحدة اراضيه .

، وهذه السفن هي (كرونت) الياب انية و (فراكرنتي) اليونانية و (بميوري) الشركية

تتمة المنشور على ص ١

الحالات الخمس تضاعف حجم هرمون 🖈

(تشولیسیستوکینین) الذي یفرز بعد 🖈

وجبة الغذاء الى مستويات شبه طبيعية 🖈

واصبح المرضى الخمسة أكثر قدرة على 🖈

السيطرة على اكلهم ونجح اثنان في وقف "

نوبات الإكل وفقدا انشىغىالهما الكيامل

ولكن الباحثين قالا ان النتائج ليست

حاسمة لان المرضى الخمسة كانوا

يعرفون انهم يعالجون بعقاقير ولذا فان

تحسن حالتهم ربما يكون راجعا لعوامل

الاطياء يحذرون

لندن/ا ف ب: جاء في مقلل اوريته 🖈

المجلة الطبية ني لانست امس ان 🖈

الابحاث التي قام بها فريق من اطبساء 🧖

بريطانيين سمحت بتفسير العلاقة بين

سترطان عنشق الرحيم والافتراط في

واشارت الدراسة التي اجريت في احد

مـرض السسرطان الى ان اكثــر من ثلث 🖈

الخلايا التي تسمح بمكافحة الجسم

للقيروس الذي يسبب السرطان تتلف

واضافت ئى لائست ان خطر سرطان

عنق الرحم يزداد عند المخنات بنسبة

الضعفين منه عند اللواتي لايدهن

اضافة الى ذلك فسان شريكسا مدمنسا على

التدخين قد يزيد ايضا من هذا الخطر .

The state of the s

رجل قرد ..

يعيش في الصين

■ هونغ كونغ/١.ف ب: اكدت صحيفة

عند النساء المدخنات .

مستشفيات لندن ومركز ابحاث مكافحة

(ij)

المشبوهة للنيل من عراق العروبة والصمود والانتصار .

الصهيوني في مجلس الشيوخ الامريكي وتلقفتها ادارتكم

عقل الاتهامات الامريكية المغرضية التي تزعم بسأن العراق

اتساء الموحة

ودعما السيد لحمد حمروش الإقطار العربية وجميع

الإيراني في مفاوضات جنيف . .

وأضاف رئيس اللجنة المصرية للتضامن .. ان شعينا

استخدم مؤاد كيميلوية في العمليات العسكريـة التي جرت

عين زالة

و (رزقونك) من هونغ كونغ .



■ لنقص هرمون الشعور بالامتلاء

الشايات يمرضن بالشره للطعام اكثر من الرجال

بـوسـطن/رويتـر : ئكـرت دراسـة امريكية جعيدة ان الإشخاص النين معالجة المصليين بالاكتثاب على خمسة يعلنون من الإضراط في تناول للطعام وذكر البلحثان انه في كل حالة من κ بشكل لايمكن السيطرة عليه قد يكون

لديهم نقص في الهرمون انذي يجعلهم يشعرون بالامتلاء . وذكر باحثان في جامعة كاليفورنيا ان الاختبىارات التى اجبريت عىلى مىرخى الشىره للطعسام ظهيرت أنهم ينتجبون نصف كمية هرمون (تشوليسيستوكينين) التي تفرزها جسام الاناس الطبيعيين بعد وجبة

ويعتقد ان ٢٠ في المئة من الشابات يعانين من مرض الشره وهي حالة اكثر

ندرة بين الرجال .

تحويل النفايات الى

المرتفعة بمعزل عن الهواء منفذين بذلك

وتقول وزارة الطاقة التي قدمت ١٥٠ الف جنيه استرليني لنطوير ابصاث المشتروع الذي يعتده معهند العلوم والتكنولوجيا ق جامعة مانجستر بان العملية من الناحية الاقتصادية مكلفة حيث يكلف البرميل الواحد ٢٤ دولارا اي بـزيــادة عشـرة دولارات عن كلفـة الوقود الاعتيادي لكن الغلية الاساسية هي التخلص من كميات النفايات التي

Branch Star

في الصباح افرج عنه بعد ١٨ شهرا وراء القضبان لارتكابه جنحة جديدة .. باسکال تسکادی (۲۵ عاما) خرج من

زجاج النوافذ واغتصب صلحبة المنزل معند ان اشبعها ضبريا ثم لاذ بسالفرار

*** *******************************

أثقل رسالة دكتوراه في العالم

ف جماعمة ميونيخ الالمانية رسالة مكتوراه تبلغ وزن صفحاتها ١٥٠ كيلو

والرسالة التي قدمها الطالب فولف ترابير الذي يدرس علوم الزراعة في , جنامعة مبونيخ بعنوان (مقومنات ر الارادة في سياسة الزراعة الفرنسية) . وقال متحدث بلسان جامعة ميونيخ لا ان الاطروحية تيزن تصاعبا ١٥٠ كيلو

وقذ جزا الطالب رسالته الى ماثة جزء يّ ويحوي كل جـزء ٤٠٠ (صفحة تــزن وضطرا لوزن الرسبالة الضادر كلف الطالب الثابر شركة نقل لتقوم بشحتها إلى كلينة الزراعية التابعية لجنامعية

هذا هو اذن جوهر الموقف الامريكي المستمر والذى سعت اليسه الولايسات المتحسدة بكسل امكاناتها السياسية وغير السياسية بما في ذلك مُد ايران بشحنات الاسلحة التي كشفت عنها فضيحة ايران ـ غيت وهو جوهر يمكن تلخيصه

اولا : العراق هو الخطر ،

والصهيونية .

الجديد غضب كل الدوائس الاستعمارية والصهيونية ومن يسير في ركابها من حكام خونة كحافظ اسد ، او اجهزة اعلام مشبوهة بعضها يدعى الانتماء لهذه الامة فبذلت اقصى ما لديها من طاقات من اجل محاولة النيل من هذا العراق

ثانيا : يجب ان لا تنتهي الحرب قبل انهاك

غبر ان الحقيقة الصارخة التي انجلت عنها الحرب فرضها العراق فرضا ببطولات ابنائمه وتضحياتهم وصمودهم وبارادة شعبه الجبارة وبحكمة قيادته التاريخية الباسطة الثي ادارت

صدام حسين قائدا لأمته كلها في مواجهة التحديات والمؤامرات التي استمرات استباحة السلحة العربية في غياب العراق . لقد انتصرت الامة العربية كلها بانتصار العراق بل دخلت بهذا الانتصار عصرا جديداً مغايرا كليا لكل ما كان سائدا في المرحلة السابقة من معطيات ردة وهزيمة واندحارات كادت تنجح في تبديد الهوية

تعديل في سياسة الطرفين المتنازعين)

الطرفين واحداث تغيير في نظاميهما

هذا الصراع الصعب والمعقد في ظروف عربية

هذه الحقيقة تشكل صفعة قويلة لكل المخططات والمساعي والمساعدات الامريكية

المطفر ومن هذا العصر العربي الجديد .

ودولية بالغة الخطورة .

لقد خرج العراق منتصرا وقويا وخرج القومية للمنطقة وتحولها الى فرق ودويلات.

ومن الطبيعي جدا ان يشير هذا الوضع

نسمة

بكين/واع : سوف يتجاوز عدد ۾ السکان في بکين عاصمة الصبين عشرة ي ملايين نسمة في الشهر المقبل

وقال في كلمة اذاعها راديو طهران بعد ظهر أمس أنء الجبهات والخنادق يجب ان نكون مملوءة دائما . . ودعا خامنئي الايرانيين للتوجه الى الجبهة على جناح السرعة ، وقال ، ان اكثر في تنبير الغذاء والسكن والمرور التوجه الى الجبهات يجب ان لا يتوقف لحظة واحدة . . ووصىف رئيس النىظلم الإيبرانىي

لا اكبر مدينة صبنية يتجاوز عدد سكانها 🖈 عشرة ملايين نسمة .

ومن الحب ما قتل

لندن/واع : سقط مواطن بريطاني من شرفة شقته بالطابق التاسع شرق لندن بعدما تردد انه کان علی نزاع مع

وقال كشف طبى أجري على الضحية 🖈 وهـو (ستيفني لورنس) الذي يعمـل 🖈 طاهياً في احدى المدارس ان السبب الحقيقي لوفاته جاء بسبب شربه لقنينة من الويسكي خلال عشر دقائق مما جعل نسبة الكحول تصل الى ٧٧٣ مليغرام في و الدم وهي اعلى نسبة قال الطبيب الذي

■ ترن ۱۵۰ كيلو غراما ■

بون/واع : قدم طقب الماني اتحادي

🕿 في الشهر المقبل 🛎

سكان بكين ١٠ مالايين

ونظت وكالة انباء الصين الجئيـدة يد (شينخسوا) عن مصدر مساؤول في 🖈 مصلحة بكين للاحصاء ان سكان بكـين لا يزدادون بنسبة (١٧) الف نسمة شهريا ً وهذا بدوره يؤدي الى ظهور صعوبات

ومن المعروف ان مدينية شانغهاي

لا اشرف على القحص انه رأها في حياته .

و ۱٫۵) كيلو غرام .

الطعام وهذا الهرمون يجعل المرء يشعر

وقود في دقائق

ما تقوم به الطبيعة خلال ملايين السنين

ترّداد يوميا .

الطبع يغلب .. من السجن وفي مساء اليوم ذائــه عاد

منزل احدى صديقاته القديمات فحطم حناملا منال ضحيتته وبعض الادوات الثميئة التي تملكها .

🗷 رغم التكلفة العالية

لندن/واع : تستعبد الحكومة البريطانية لدعم مشروع لتصويل النقايات المنزلية والزراعية الى وقود بعند تعريضها للضغط والحبرارة

السجن صبلحا وعلى الغور تبوجه الى

هونغ كونغ ان (رجلا قردا) يعيش و جنوب الصين منذ اختر من ٣٠ عاما واضافت الصحيفة ان لي يوغواشغ له

مظهر القرد وتصرفاته رغم ان الوبر لٍا يغطي جلده .. قامته لا تتعدى الــ ٩٠ 🖈 سنتيمترا وهو لا يعرف الكلام ويكبره ارتداء الالبسة ولا يأكل سوى الفاكهة اضافة الى ذلك فانه ينمتع بحاسة بص حادة جدا حتى أن في مستطاعه الرؤية في

اوركستسرا

اوركستسرا الموسياد

نافذة

امریکا حضارة

بارجل اربع

يلد لاتارة الرعب ، والفوضي ، والهيمنة ، والقسوة

لم يقتسن اسمها بغسير اذلال الشعبوب ، وتشبويسه

اتها ، حقا ، وحضارة باربع ارجل ، كما يصفها أحد

مالكثر ضحاياها ، في هذا العالم : انظمة وطنية ، قادة

الا يبيدو عجيباً ، انن . ان تتخذ دور المدافع عن

ابن كان ضمير امريكا هين اغتصبت فلسطين . ومــلا

ابن كنان ضميس هنا حنين وقفت الي جنانب الكينان

اين كان ضميرها الحي حين كان دم صيرا وشاتيلا

اين كانت حضارتها وتحضرها وضميرها اليقظ وهى

تسمع وترى الصهاينة القتلة يعنبون الشبهاب العرب

ان دوافع الكنيست الامريكي واضحة ، ولاتخفى على

لقد بات تشويه سمعة العراق هـو الشاغـل الرئيس

وصار التقليل من قيمة النصر العراقي مطلبا صهيونيا

ان مايعتله العراق العظيم ، وطنيها وعبريها

ودوليـا ،صار يقلق امـريكـا المتعـاليـة ، ويفسـد عـلى

الصهاينة القتلة احلامهم السوداء واوهامهم المقيتة .

الصهيوني في احتلالها الارض العربية ، وممارسة أبشع

الراق

44.5

ريمون الله المراجد وجود

عرازحي دنوه

بر شب با تم

وعوسي كالج

ومناضارن . شعوب امنة ، بلدان ذات تاريخ راسخ .

الماطشة . هذه هي اعريكا

المفكرين العرب .

هذه هی امریکا

الانسان وحقوقه ، وحرباته ؟

انين بنيها سمع العالم كله ؟

الجرائم غند اصحابها العرب ؟

ويقطعون اطرافهم وهم احياء ؟

ملحا لاتستطيع امريكا تجاهله .

احد مهما بلغت سذاجته او طيبة قلبه

لامريكا وللصهيونية واعداء الامة الاخرين

يغمر العالم حتى اذنيه ؟

تاريخها وشن حروب الإبادة عليها



سعدون جابر:

بَعُهُ عِي .. كَيْشُوالِكُذِاء

سعدون جابـر يغنى ، هكذا فكـرت وانا اتـوجه للقائه . لم استطع تصوره الا وهو يغني ولكن باية اغْنية ساجده يترنم ؟ ومن ايـة اغنية سـادخل الى علله ؟ لمعدون كما لسواه عالم يلونه هو وقد يشكله هو ومايهمني هنا هل ان سعدون جابر بمتلك مثل هذا العقم . وهلُّ أن لأغانيه بعض التشكيل أم أن بعض الإغاني تشكل ملامحه ؟

كلما اقترب موعدنا تذكرت اغنية او مقطعا من اغنية اخرى ولكن ما ان استقبلنا حتى تبعدت كل الإغاني وحطت طيوره الطائرة على عوده فقلت له : ■ ربما تكون اغنية (ياطيور الطايرة) هي مفتاح الشهرة بالنسبــة لك واول خطوة واثقــة على طريق الغناء وجسرا الى جمهورك فلين طيورك الان وهل استعضت بسواها ؟

ـ طيوري مازالت تحلق في سماحة الغنساء العربي عراقيا وعربيا ولو انها اصبحت تطير في السماء العربية اكثر من العراقية ولكنى اعتقد ان الطيور الانضج كانت الطيور الاولى .. اي ان الخطوة الاوثق كانت في الطيور الطايرة الاولى . صحيح ان هنــك اغنيات كثيرة سبقتها وطارت في سماء الانن العربية عراقيا اولا وعربيا ثانيا مثل اغنية (البارحة ، حسبال ، لاتصدك اليحجـون) ولكن مازال الطير الاول هو الطائر المفضل عند الناس .

■ ماالذي تمسكه بيديك من تلك الذكريات التي جسنتها الاغانى اذ اننى اعتقد ان لكل اغنية حكايةً او هكذا ينبغي ان يكون ؟ فياي الإغاني كيان لهيا حكايات اثيرة رفضت مغادرة الذاكرة ؟

ـ صحيح ان لكل اغنية زمنا او حكاية ولكن ليست

وعيونها غركانه ، احساس تلبس كاتب الاغنية اي ان هنك شيئا ما جسده في هذه الإغنية ﴿ كَانَ مَحِبُ امْرَاةَ وطروف الحياة لم تسمح باللقاء ثم هزها الحنين في يوم من الايام والتقيا بعد عشر سنوات فطرقت بليه فيقول جتني الصبح وعيونها ذبيلانه حلفت يمين البارحة سهرانه) انا عشت هذه الحلة كثيرا سواء بنفس التفاصيل التي علشها الشباعير او بفيارق بسيط. المهم هي الحالة ولكن لايمكن ان نطلق عليها حكامة بشكل علم وانما مجرد احساس . ■ بمناسبة حديثنا عن الحكاية اود ان اقول كما ان للاغاني حكايات ومواقف ولصظات خناصة فنان للملحنين حكايات اخرى فكيف تختار _ او هل انـك تختار ـ ملحنا بذاته يناسب كلمات بـ ذاتها ويعـرف أبعاد أوتارك الصوتية ، وهل حدث أن فشلت عنيك

اغتية بسبب ملحن ما وهل اعدت النظر باللحن الذي كانت تموت بعض اغانيك بين اوتار عوده ؟. - اولا انا لاانظر الى الملحن كلسم يتمتع بقدر من الشهرة او لايتمتع بدليل اننى اخـذ لحنا من بليـغ حمدي ومن ملحن اخر غير مشهور وعندي اسماء يمكن أن أرودك بها ، يمكن أن أشير ألى فلان الذي لم

تظهر له اي اغنية ، وعندي عمل قادم معه .

حكاية المرأة الكردية ..

لم اختر ملحنا معينا على الدوام . الملحن هو الذي

يأتي ويسمعني شيئا واعقد صداقة مع هذا الشيء ثم اختبر مدى اندماجي معه . بعض النصوص تأتيني مجردة فأعطيها الى ملحن اعرف انه يستطيع ان يمنح تلك الإغنية مداها الفني . على سبيل المثال ، اعطاني الشاعر كريم العراقي بعض النصوص فاخترت عياس جميل من بين كل الملحنين العراقيين لكي يلحن في اغنية ياامي اعتمادا على تجربته في الغناطسليمة مراد ورهور حسين ، غريبة من بعد عينج بادمه ، اذا

ومازلت ابحث عن من يقتحم عالم السياب . وانا على ثقة ان الاستلا طالب القرمغولي سبوف

شعرت انه ليس هنڭ اقدر من عباس جميل من يعطى الإبعاد الحقيقية لهذه الاغنية وفعلا لحنها ونالت اعجاب نسبة كبيرة من الناس . هناك اسماء كبيرة في عللم أللحن اراها تخشى القصيدة السيابية وتلحينها

(گاڻويڙ حشه کريم)

■ افهم من كلامك هذا . انك تهتم بالفن والجمهور على السواء ، لكن ايهما ياتي اولا عند سعدون جابر الفن

- بالتاكيد أن الفنان ينظر الى الجمهور أولا ولكن عندماً يكون الدوق العام ليس مثلما يريد او يتوقع . فالجمهور يصفق دانما للاشياء غير (المتعوب عليها) ولكن هذا لا يمثل كل الجمهور . اعطيني عشرة من الجمهور الواعى وخذي الملايين . عندما يقول في عشرة اشخاص أن أغنية البارحة من جمل أغلنيك فَلَىٰ هَذَا يَسْعُدُنِّي اكْثُرُ مِنَ اللَّهِ * ٩٪ الذِّينُ يَقُولُونَ انْ اغنية و لاتصنك اليحجون وهي الأجمل.

◄ بما انك تبحث عن الفن الجاد ، لماذا لم تسر على مقياسك هذا منذ البداية وحتى الان وبالتالي لايمكن القول ان في تاريخ سعدون جابر الغشائي اغنية

- في البداية ، على الفنان ان يرضى العدد الإكبر من الناس حتى يثبت اقدامه في السلحة الغنائية . انا قلت ان الــ ١٠٪ هي مايهمني لكن هذه النسبة لإيمكن أن تخدم الفنان في البداية . فعليك أن تحصلي على الـــ ٩٠٪ لكي تستطيعي جنب الـ ١٠٪ التي تريدين .

■ هل يعنى هذا أن النخبة من فضائيضا العرب كفيسروز ، ام كلثسوم ، فسريسد الاطرش ، محمسد عبدالوهاب ، عبدالحليم حافظ ، نجاة الصغيرة وغيرهم كان لهم نفس المقياس وهم في بداياتهم حتى وصلوا الى ماوصلوا اليه ؟

ــلكل فنان مقياسه الحاص . انا لااعرف كيف تفكر نجاة او فيروز لكني اعرف ان كل واحد منهم بدايداية سبهلة كاي فنان اخر واستقطبوا عددا كبيرا من النفس ثم اعطوا مليريدون هم لامليريده الجمهور . والفنان الذي يضع مقاييس فنية صارمة في بداية حياته الفنية لن يصل بقتاكيد اذ ان الذي يفعل هذا سرعان ماينسحب عندما يشعر بعدم تجاوب الناس معه ، ولو لم اغن في البداية اغنية نالت اعجباب الناس

جميعا لما استطعت ان استمر لحد الان . ■ الان وانت تقدم اعمالا خارج القطر فاية مسؤولية اغىقت لك في هذا الدى الذي خرجت اليه . الم يثر ذلك عندك بعض الهواجس او المخاوف ؟

ـ صدقيني انا قلق دائما فالنجاح يقلقني مثلما يفعل الفشل وخاصة وانا الان امام مسؤولية كبيرة .

فلاا اليبوم احمل اسم العبراق واغني يقسمه ومن المحتمل ان اغني باسم العبالم العربي ، فعندمنا يقدمون سعدون جابر فهم لايقولون الغنان العراقي بل الفنان العربي وهذه بحد ذاتها مسؤولية كبيـرة حدا لطالا ارقتني .

قد يقول البعض ان الغنساء ليس بشيء صعب ولكنى اعتقد ان الغناء اصعب الإعمال الفنية لإنك تتعامل مع عواطف ومشاعر انسسان وليس مع شيء مجرد . ان تكسي انسانيا وتجعله يحب مسوتيك ويسمعك فهذا ليس بالامر الهين فائت امام مسؤولية وخاصة مع الذين يحبون صوتك عليك دائما ان تضع نصب عينك ان تحاول عدم خدش اذن المستمع .

■ ألم تتامل تجربتك داخل العراق وانت تطلق صوتك بين اصوات كثيرة الشهور منها وغير الشهور ؟. جئت لاغنى بوجود الاربعية للشهورين حسين

زملائي الاربعة ارى نفسي متقدما في فهم العملية الفنية . كانوا يغنون ومازالوا لكني اتقدم عليهم في أي ان في معادلتي في فهم العملية الغنائية والتي غابت عن زملائي . انا احتفظ سجلات لكـل حرف قلتــه . احتفظ بنوطات تاريخي الفني كله بينما لايملك الكثير

ارادة الجبوري



ينفض يوما ما غبار تراكمات انشفالاته الادارية التي اشفلته كثيرا عن العمل الفني .

عروض صيلحية للافلام العراقية

قررت دائرة السينما والمسرح عرض انتلجها السينمائي في قناعات مستارح بغداد والمصافظات منها المسرح الوطني ومسرح الخيمة في بغداد ومسرح الربيع في المومسل حيث يكون العرض الصياحي في الساعة العاشرة والنصف صيلحا ويكون العرض المسائي في الخامسة مساء .

وسيكون برنامج عرض الافلام السينمائية المراقية بغيلم البيت) اولا اخراج عبدالهادي الراوي وفيلم (سنة على ستة) لخراج خيرية عباس ثم فيلم (مكان في الغد) اخراج صبيح عبدالكريم ثم فيلم (العربة والحصان) اخراج محمد

ويـنكر ان فيلم (البيت) يشـلرك في مهرجــان القـاهـرة الدوتي ، وفي اسبوع القيلم العربي في باريس ، وفي مهرجان قرطاج في تونس في تشرين الأول المقيل .



هؤلاء الاربعة يمثلون الغناء العراقي وكل واحد منهم

له اغنية نمثل شهرته وذيوع صيته حسين نعمة كان متالقا باغنية (نجمة) فاضل عواد بـ (لاخبر) ياس خَصْر بِـ (البنفسج ، الهدل ، روحي ..) وفؤاد سالم ب (سـوار الذهب) . اي انني جئت الى الغنـاء في المرحلة الصعبة وكنت اتمنى أن أكون بين هؤلاء في البداية عندما قدمت اولى اغنياتي كنت اقارنها داغاني زملائي وكنت احسب بيني وبين نضي انني اقف على ارض صلبة جدا . وعندما كنت اتحدث الى اي فنان من فهمي كيف اغني . كنت اعرف كيف اطرح الاغنية في الوقت الملائم وكيف اختارها بدقة ، لمن اغنيها ومتي

اما بكنسبة لموقعي من هذا المدى فاقول لك احمد الله على موقعي هذا ولكن هذا لايمثىل كل طمـوحـي فلجمل اغنياتي تلك لم اغنها بعد وبالتاكيد لم تسمعني كل الإذان العربية

المتى صفعت احد الخونة والعملاء سابقا ومسبقا

يكثر في كلامهم القول: «لم أقرأ هـذا الكتاب مسبقاء ولم يكن الحوار بيننا بهذه الصدة

فىالسلامةاللشوية

وهدا من الغلط، وصحيحه (لم اقرأ هذا الكتاب سابقاً)و (بهذه الحدة سابقا) .

وسبب ذلك أنَّ (اسبق ـ يسبق ـ مُشْنِقـا ومسبقا ، وإسباقا) لايقَع على المعنى المُتوخّى من المثالين المذكورين أنفأ ، وهو الوقت الذي سبق ، وانما معناه بلارَ ،والمُسْبِقُ :

المبادر . واسبق القوم : بادروا والاسباق : المُسائرة . ويقع (استبق) في هذا المعنى . قال تعالى : (فاستُبقوا الخيرات) البقرة . ١٤٨ .

وهكذا نقول: (لم اره سابقا) (ولم يكن الحوار بيننا بهذه الحدّة سابقا).

والسُّبق : القُدْمَة في الجري ، وفي كل شيء . نقول : له في كل أمر سُبقةٌ وسلبقةٌ وسبق وقد سبقه يسبقُه ويسبقِه سبقا ، فهو سابق ومسبوق . وفي الحديث الشريف ، قال صلى الله عليه وسلم : (إنا سابق العرب) . يعني إلى

قال سيحانه وتعالى : (فالسابقات سيقا) .

قل مسلحب اللسان : (قيل في تفسير السابقات : الخيل ، وقيل هي أرواح ألمؤمنين ، وقيل هي النجوم ، وقيسل المالئكية تسبق الشياطين وجاء في المثل: (سبق السيفُ العَذَل) ومن معلني هذا الجذر (س/ب/ق)(سبق على)

تقول : (سبق على قومه) اي علاهم كرما .

🗷 كتب ـ فريد حسنحمد 🖿

(من غيظه لميتمالك نفسه فحاول ايذائي ورضيعتي في احضساني) بهـذه الكلمسات ابتدرتني السيدة كلاويز حصه كبريم التي علات مع زوجها وابنائها الى الصف الوطني مستفيدين من قرار العفو العام والشامل عن الاكراد العراقيين الذي اصدره مجلس قيادة الثورة الموقر .

وقلت لها : عن ماذا تتحدثين ؟ فأجابت .. اراك تتجول انت وكلميرتك يين أوساط العوائل العائدة الى الصف الوطنى فقهمت الله تعمل صحفيا .

اجبتها : نعم : في جريدة (الجمهورية) ولكن ملحكامتك ؟

فقلت اريد ان تنقل حديثى الى ابناء شعبنا الكردى وابناء الشعب العراقي فحين إكرمنا قائدنا العظيم صدام حسين بالعفو عن الاكراد الذين ضلوا طريقهم وباعوا انفسهم للاجنبي ... هلهات مستبشرة ، وكانني في عرس كبير . فهرع الي مسرعا احد اعوان المجسرم جلال الطالباني ومند ينده الي فمي

ليسكتنى ولكننى صفعته صفعة قوية وقلت له ووسطكل الذين قرروا العودة الى احضار الوطن انتم عمــلاء للاجنبي انتم سبب مشلكلنا كلها ولاشيء يهمكم سوى تتفيذ مارب اعداء العراق من الباسدار والصهيونية .. كضلكم الكذب عليننا والمتسلجيرة بحقوقتنا وكرامتنا ... وحين سمع كالمي اقترب مني يريد أن يصفعني ولكن الجمع الكبير من ابناء شعبنا الكردي الذين قسرروا العبودة الى احضان الوطن دفعوه بعيدا وهتف الجميع لحظتها عاش القائد صدام فهرب هذا العميل ومن معه مذعورين فايقنا جميعا مان لاكرامة لنا دون العيش في عراقنا الغالي ...

حين كانت السيد كلاوير تتحدث كان الى جبانبها طفلتها بخشان صابير فرج التي يلارتنا علقول :

كبسرت والدتي في عينسي لإنهسا السيتست شجاعتها املم الاعداء وكنانحن الاطفال نرنو ائي العودة الى ارض الوطن والى المدرسة حيث صديقاتي ورميلاتي .



■ عدد جديد من نشرة (الرشيد) ◘ دورة طرق التدريس في جامعة الموصل ■معرض للفنانة فلئزة علي صدقي■(اللحن الشيحي)

🗯 عن شعبة التوجيه السياسي في قيادة القيلق الاول صدر العند الشالث من نشرة (الرشيد) التي تضمنت العديد من المواضيع العسكرية والتباريفية والثقافية والمنوعة .

🖷 تستمر هتي السادس والعشرين من هذا الشهر دورة طرق التدريس الحادية عشىرة التي تقلم في جسامعة السومسل ويشارك فيها عدد من استندة الجامعة ويتلقى المساركون في الدورة (٣٥) محاضرة نظرية وعملهة سعيا لتعميم

لمؤسسات الجمعة .

الاختبارات التغصيلية والارشاد

التريوي والتقنيات التريوية وستخلل

بسرشاميج الدورة زيسارات ميسدانيية

🗗 الفضاضة فباشرة عبل صدقي تقيم معرضها الاول في قناعة النقياش حيث

تعرض ابتداء من الخنامس والعشرين من هذا الشهر (٣٥) لوحة زيتية تتناول موضوعات عنَّ المرأة وعطائهًا في العراق المنتصر الجديد .

11 بترجمة للدكتور عبدالمطلب العيدي من السوينية الى العربية صدرت مسترحينة جنديدة للكناتب اوغمت ستبرينيس تحت عنبوان (اللحن الشبحي) في استوكهولم بالسويد .

🕿 في سنسلة الخيسال العلمى ومـن امىدارات دار ثقافية الاطفال مىدرت للقناصنة ميسلون هنادي كلناب تحت عثوان سر الكلان العجيب .

نو تكلم تعثال انحرية لو استطاع تمثال الحرية ان يتكلم ، لها له ان يتحدث

عما قرره مجلس الشيوخ بشان العراق الذي كان ننبه الوحيد انه انتصر ،وكسب رهان القرن العشرين . لو استطاع تمثل الحرية ان يتكلم نقال: أعيدوني الى فرنسا ، لاني لم اعد اصلح أن أكون مثارا

للحرية ، لاني ماعنت الا دمية عجيبة لتسلية السواح . لو أستطاع هذا الرمز الكبير أن يتكلم حقا لقل بأن يد الشعب الإمريكي لم تصنعه لذلك فاته لايستحق ان يحمل شرف هذه الكلمة المقدسة النبيلة .

لو استطاع أن يتكلم لاحترق قبل أن يقول كلمته : ولكن النصب واسفاه ، لاتتكلم ، هنا في امريكا حين يكون المشل الاعلى هـو السيارة والمساروخ وثمن الانسان في مقابل ذلك كله لايمناوي ثمن شمة من (المارجوانا) . لو استطاع هذا الرمز الذي افرغ من محتواه ان يتكلم لبصق دماً وماتكلم ، بل لاشاح بوجهه عن واشنطن لان

فيها مجلس الشيوخ والبنتاغون وكل الرموز والهيلكل البشعة لاذلال الجنس البشري . لو استطاع ان يقول شيئا ، او يفعل شيئا لرسم بلهب شعلته ومخانها صوركل الحرائق المريعة التى اشعلتها أمريكا على سطح الكرة الارضية

من : هيروشيما الى ناغلسلكى الى فيتنام الى جـزر شرق اسيا الى جنوب افريقيا الى خيسام الهنود الحمس التي اصبحت فرجة الامريكيين في متلحف التاريخ الطبيعي ، واخيرا ولبس اخرا الى فلسطين التي يدفن فيها العرب احياء وتكسر عظامهم بالحجارة ، وتخنق الحوامل بدخان الغازات السامة ، ويموت فيها ابن العاشرة (اليوم الثلاثاء الثلث عشر من ايلول ١٩٨٨) ولالحد في مجلس الشيوخ يرى مشهدا من هذه المشاهد كلها ، لان عيونهم مغلقة بدموع التماسيح ، وان ضمائىرهم قد مىلتت منذ

لو تكلم هذا التمثل لقال : كفي عارا ايها السادة ، فقد حملت وحملت من ذنوبكم وأوراركم مالااستطيع له احتمالا

بل مالاقبل في بحمله ، وهاانتم تضيفون الى قديمكم جديدا هو هذه المسرحية التي لاتشرف امريكا ولاترفع له رفسا بين بنى الانسان .

ولما كنا نعرف تاريخكم اكثر مما تعرفونه ، فقد دللتم بهذه القضية في الماضي ، وقيضتم الثمن من الشاه ، وها انتم تحيونها اليوم للاسباب نفسها . وتقدمونها هدية قرب ورافى للخميني : وانه يعلم ماانتم فاعلون بها ق

ولاجل الابشر الانتصار مجدا جديدا لعراق صدام وبعد ،أفلا يخجلكم أن تطعنوا من الخلف شعبا شريفا نبيلا مصابرا مقاتلا ضمخ بالدم طريق حريقه

لإجل الكيان الصهيوني ونحن نعرف ذلك تماما .

🖬 نوري الراوي ـ فنان تشكيلي ـ



■ عبدالهادي مبارك عن (بديعة)

فينو كنيف إنظل

(انا فخور (ببديعة) فخور بهذا الهلجس الذي سيدفعني للامام بدون تهيب) .

هذا ملقله لي الفنان عبدالهادي مبارك مخرج فيلم (بديعة) الجديد ، في بداية لقائي معه ، قلت

بعد اعملك التلفزيونية المعروفة (الجياع) التي قدمت علم ١٩٦٥ و (البيرغ) علم ١٩٦٨ و (مصير انسان) في علم ١٩٦٧ و (وفاء زوجة) علم

١٩٧٠ بالذا هذا التحول الفلجيء للسينما ؟ انا انتقلت من السينما الى التلفزيون بعد فيلم (عروس الغرات) الذي اخترجته وكتبت قصته وفيلم (فتنة وحسن) علم ١٩٥٥ .

ومن خلالهما اثبتنا - نحن السينمائيين _ ان باستطاعة المثل العراقي العمل بدون اية مساعدة غير محلية .

وقتها كنا نحب السيئما ونصرص على ان نۇسس شىئا جىيدا . ماذا عن نشاطك في التلفزيون ؟

ـ قىمت للتلفزيسون الكثير حتى اننى افضر ببعض الاعمال التي استعملت فيها (الكرومكي) الذي يسمى (بسك بروجكشن) الذي فكسرت في تصنيع معداته علم ١٩٦٥ ولحد اليوم واعسالي تستقبل بشكل حسن لاني لااقدم على اي عمل الأ بعد ان احبه واتعاطف معه بكل احاسيسي .

كتبت الكنسير للتلفس ويسون وبعض الاعمسال للسينما ، للذا الكثابة؛

ـ هي محاولات لاني لست بكاتب ، لكني عنيما اقرأ موضوعا اشعر انه احتال مكانة في دُهني فلنساب معه حتى اعده كنص للتمثيل . ملاًا عن فيلم (بديعة)؟

- فيلم حُفيف الظل وشفاف، حكايته جديدة غير مطروقة ، تجدين فيه العلاقات الأنسانية ودور المرأة الشجاعة الحكيمة في تصرفاتها الفيلم اكتمل ﴿ وسيعرض قريبا في احد دور السينما العراقية . 😦

ملاًا يشكل فيلم (بديعة) في حيلتك الفنية ؟ ـ انه خطوة جديدة ومتقدمة في حياتي الغنية: ﴿ واعتبره طفرة الثلاثين عاما بالنسبة للسينما . ا واضعه جنبا الى جنب مع احر النتاجات العربية وبقذات المصرية .

انه عمل يستحق الاعجاب وعدما تشاهبينه ال ستقولين ؛ المخرج على حق مشاريعك بعد (بنيعة) ؟

- اعسلج الآن شصسين اكتب لهمسا القصسة

🖪 نضال محمد على 🖪